



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università di PISA
<b>Nome del corso in italiano</b>	SCIENZE DEI BENI CULTURALI ( <i>IdSua:1581680</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Cultural Heritage Studies
<b>Classe</b>	L-1 - Beni culturali
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano, inglese
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://www.cfs.unipi.it/sbc/">http://www.cfs.unipi.it/sbc/</a>
<b>Tasse</b>	Pdf inserito: <a href="#">visualizza</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	SICCA Cinzia Maria
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANGUISSOLA	Anna		PA	1	
2.	CAPITANIO	Antonella		PA	1	
3.	FABIANI	Fabio		PA	1	

4.	GALOPPINI	Laura	PA	1
5.	GATTIGLIA	Gabriele	PA	1
6.	MINIACI	Gianluca	PA	1
7.	PIZZIMENTI	Sara	PA	1
8.	ROSSELLI	Lisa	RU	1
9.	SICCA	Cinzia Maria	PO	1

#### Rappresentanti Studenti

GIRAFFA Eleonora e.giraffa@studenti.unipi.it  
 SUPPRESSA Luca l.suppressa@studenti.unipi.it  
 CORDA Beatrice b.corda@studenti.unipi.it  
 MATRONE Jacopo j.matrone@studenti.unipi.it  
 DEL GIGIA Lucrezia l.delgigia@studenti.unipi.it  
 MARCANTONIO Ilaria l.marcantonio@studenti.unipi.it

#### Gruppo di gestione AQ

MARILINA BETRO'  
 FABIO FABIANI  
 ANTONELLA GIOLI  
 ILARIA MARCANTONIO  
 JACOPO MATRONE  
 SIMONETTA MENCHELLI  
 DARIO MORETTA  
 FEDERICO NOBILI  
 MATTIA PATTI  
 CINZIA MARIA SICCA  
 LUCA SUPPRESSA

#### Tutor

Cinzia Maria SICCA  
 Sonia MAFFEI  
 Gianluca MINIACI  
 Cristina MORO  
 Gabriele GATTIGLIA



Il Corso di Studio in breve

25/05/2022

Il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali dell'Università di Pisa è stato istituito nell'a.a. 2001-2002 sulla base dell'esperienza dei corsi di laurea quadriennali sia tradizionali in Lettere e Filosofia con indirizzo storico-artistico e con indirizzo archeologico, sia del successivo Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali in vigore fino all'a.a. 2000-2001. E' organizzato in tre curricula (Archeologico, Storico Artistico, Egitto e vicino Oriente Antico) e ha come obiettivo la formazione di figure che per preparazione culturale siano in grado di svolgere attività diverse all'interno e/o in collaborazione con istituzioni pubbliche e aziende del settore. Per questo sono stati progettati diversi curricula orientati a fornire agli studenti buone conoscenze nei diversi settori dei beni culturali (storico-artistici e archeologici in senso lato) e le basi per sviluppare capacità e abilità professionali in relazione ad ogni curriculum. Il Corso di Laurea ha scelto, fin dalla sua costituzione, di porsi in costante rapporto/confronto con il mondo del lavoro che apporta contributi molteplici e differenziati al suo sviluppo, costituendo una delle principali parti interessate coinvolte nella individuazione delle politiche

del Corso di Laurea stesso in merito alla definizione delle conoscenze e delle competenze dei suoi futuri laureati. Il Corso di Laurea, infatti, si confronta costantemente con le esigenze esterne e, sulla base di tale confronto, pur mantenendo saldo un nucleo di attività formative teoriche e storiche indispensabile al bagaglio culturale dei futuri operatori del settore, cerca di incrementare e diversificare l'offerta didattica di tipo applicativo e professionalizzante attraverso attività di laboratorio, esercitazioni e tirocinio. Le attività formative sono espletate sotto forma di corsi, laboratori, seminari, tirocini, visite esterne e altre tipologie che possono variare a seconda del curriculum di riferimento. Particolare rilievo ha l'attività di tirocinio, che offre allo studente la possibilità di completare il proprio percorso formativo con attività lavorativa e un primo contatto con il mondo del lavoro: il Corso di Laurea, infatti, ha rapporti con tutti i maggiori enti e aziende del territorio e nazionali operanti nel campo dei beni culturali.



#### QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

17/09/2019

Nel corso di una serie di incontri si è chiesto ai rappresentanti di alcuni dei principali attori del mercato del lavoro per i Laureati in Scienze dei Beni culturali (Enti di tutela, Enti locali, agenzie turistiche, Case editrici, Agenzie di organizzazione di eventi culturali) di esprimere un parere circa l'ordinamento didattico del corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali. Il fatto che l'Università di Pisa abbia privilegiato nel triennio la formazione di base, spostando al secondo livello delle lauree magistrali numerosi indirizzi specialistici che potranno coprire alcune esigenze di conseguimento di professionalità specifiche per determinati settori, è stato giudicato positivamente sottolineando anche che, oltre all'attenzione posta alla formazione di base, positivi sono sia la flessibilità curricolare che l'autonomia e la specificità della sede universitaria, che mostra in questo contesto tutte le eccellenze di cui è depositaria.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.



#### QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

25/05/2022

Intensi contatti con gli stakeholders, che il CdS ha individuato particolarmente nei rappresentanti di istituzioni, enti, e aziende attive nel settore dei beni culturali presso le quali si svolgono i tirocini curricolari degli studenti, si svolgono continuamente nel corso dell'anno accademico. L'organizzazione di una giornata definita "Fiera degli Stage", cui partecipano almeno 15 enti ed aziende del settore, costituisce l'occasione da un lato per presentare a tutti gli studenti del Corso di Studio le offerte di tirocinio, dall'altro un momento di confronto tra i rappresentanti delle aziende e degli enti invitati ed i docenti del CdS. La "Fiera degli Stage" è stata introdotta per la prima volta a Dicembre 2019; interrotta a causa della pandemia nel 2020, è stata ripresa nel Dicembre 2021.

Altre occasioni di confronto sono rappresentate da tutte le fasi preliminari all'attivazione dei tirocini e quelle conclusive dei medesimi allorché alla compilazione della modulistica, che è stata rivista, seguono scambi di mails e telefonate. Altra fondamentale occasione di confronto è rappresentata dalle riunioni (solitamente 3) del Gruppo di Riesame per la compilazione della Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA: <https://www.cfs.unipi.it/wp-content/uploads/2022/04/Verbale-Consiglio-01-12-2021con-allegato.pdf>) dove il confronto con gli stakeholders, e tra questi e i rappresentanti degli studenti è particolarmente serrato.

A seguito di suggerimenti emersi dal confronto con i rappresentanti delle parti interessate sono state intraprese azioni di modifica e razionalizzazione dell'offerta formativa quali un ulteriore potenziamento dei laboratori interni. Il potenziamento dei laboratori e tirocini interni era infatti già avvenuto durante il 2020, primo anno della pandemia, allorché il CdS ha dovuto fronteggiare l'emergenza creatasi e in occasione della quale non tutti gli enti esterni sono stati in grado di offrire tirocini a distanza. Tra il 2019 e il 2022, 207 studenti del CdS hanno svolto tirocini esterni. L'efficacia dei tirocini e delle attività da

svolgere presso gli enti convenzionati è continuamente monitorata attraverso le verifiche dei moduli di completamento dei tirocini e la gestione di un database delle convenzioni in atto.

Gli stakeholders (<https://www.cfs.unipi.it/wp-content/uploads/2018/12/Stakeholders-SBC.pdf>), Giuseppe Clemente (Vice Presidente Regionale, Associazione Nazionale Archeologi-Toscana), Dario Moretta (Kinzica Soc. Cooperativa) e Mattia Patti (Presidente LM SAVS), partecipano alla redazione delle Schede di Monitoraggio Annuale.

Iniziativa "Fiera degli stage":

<https://www.cfs.unipi.it/eventi/fiera-degli-stage-del-corso-di-laurea-in-scienze-dei-beni-culturali/>;

Partecipanti "Fiera degli stage 2021":

<https://www.cfs.unipi.it/wp-content/uploads/2022/04/FIERA-DEGLI-STAGES-10-Dicembre-2021.pdf>;

Modulistica per i tirocini, Idoneità linguistiche, informatiche, laboratori, tirocini e scavi:

<https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/scienze-dei-beni-culturali/idoneita-tirocini-laboratori-scavi/>

Monitoraggio Annuale Assicurazione della Qualità:

<https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/scienze-dei-beni-culturali/assicurazione-della-qualita/>



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

### Esperto nell'ambito dei Beni Culturali

#### **funzione in un contesto di lavoro:**

Il laureato in Scienze dei Beni Culturali può inserirsi in, e/o collaborare con, enti/aziende che operano nel settore dei Beni culturali (patrimonio archeologico e storico-artistico) svolgendo attività diverse a seconda del percorso formativo scelto. Potrà, ad esempio, operare in laboratorio e nei cantieri di scavo archeologico e/o architettonico, acquisire i dati e gestire i reperti attraverso la diagnosi dello stato di conservazione, attivandone l'eventuale restauro; collaborare alle attività museali e di esposizione, fruizione e gestione del patrimonio storico-artistico; operare all'interno di collezioni in formazione e collaborare con i responsabili di operazioni di ordinamento e inventario di musei e archivi fototeche e medianiche; operare nel mondo dell'editoria e del mercato dell'arte.

#### **competenze associate alla funzione:**

Il laureato in Scienze dei Beni Culturali innesta, su una robusta preparazione storica e letteraria di lungo periodo, competenze specifiche nell'ambito dei Beni culturali (patrimonio archeologico e storico-artistico) giovandosi anche della conoscenza di almeno una lingua straniera, di nozioni giuridiche di base e di abilità informatiche e telematiche.

#### **sbocchi occupazionali:**

Il laureato in Scienze dei Beni Culturali potrà inserirsi in ogni ambito lavorativo che preveda la raccolta, classificazione, comunicazione e valorizzazione dei beni culturali (patrimonio archeologico e storico-artistico).



1. Tecnici delle attività ricettive e professioni assimilate - (3.4.1.1.0)
2. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
3. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)



14/04/2020

Per l'ammissione al Corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali è richiesto un Diploma di Scuola media superiore di durata quinquennale o altro titolo di studio equipollente conseguito all'estero. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- 1) la capacità di esprimersi correttamente in italiano scritto e orale;
- 2) una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che verranno precisati dal Regolamento didattico del corso di studio, al quale si rimanda anche per le modalità di attribuzione e soddisfacimento degli obblighi formativi aggiuntivi assegnati in caso tale verifica dia esito negativo.



15/06/2020

Per l'ammissione al Corso sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore di indirizzo umanistico. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- una buona formazione culturale di base.

Qualora il diploma di Scuola media superiore sia stato conseguito all'estero, deve esserne riconosciuta l'equipollenza.

Gli studenti che intendono iscriversi al corso devono superare il test d'ingresso per i corsi di laurea triennali organizzato dal Dipartimento di Civiltà e forme del sapere dell'Università di Pisa (Test di valutazione/TOLC-SU: <https://www.cfs.unipi.it/studenti/test-di-accesso/>).

Il TOLC-SU è obbligatorio. Esso consiste in 50 quesiti suddivisi in 3 sezioni (Comprensione, del testo e conoscenza della lingua italiana; Conoscenze e competenze acquisite negli studi; Ragionamento logico-critico non formalizzato). Ogni domanda corretta equivale a 1 punto. La prova è da considerarsi superata se: a) il punteggio totale è uguale/superiore a 23.5 oppure b) il punteggio relativo alla sezione 'Comprensione del testo e conoscenza della lingua italiana' è uguale/superiore a 12.5. Nel caso di mancato superamento del TOLC-SU gli studenti dovranno frequentare il Corso di recupero OFA erogato dal Dipartimento, dimostrando di aver colmato le lacune secondo le modalità di accertamento stabilite, pena l'impossibilità di procedere con gli esami del secondo e terzo anno. Tutte le informazioni di dettaglio sono

precisate sull'apposita sezione del sito del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, 'area studenti' - 'test di valutazione iniziale'.



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

18/03/2020

1) Il Corso ha un duplice obiettivo:

a) formare figure professionali dotate di un'adeguata preparazione culturale di base nell'ambito della storia, della letteratura italiana e della geografia, della padronanza scritta e orale di una lingua europea moderna (oltre all'italiano) e, al tempo stesso, con un buon livello di competenze nel settore dei Beni archeologici e storico-artistici, capaci di recepire e gestire le innovazioni metodologiche tecniche e tecnologiche, in grado di inserirsi in diversi settori lavorativi nell'ambito dei Beni culturali (infra);

b) fornire ai laureati che intendano proseguire gli studi in un Corso di Laurea Magistrale le conoscenze di base adeguate su cui fondare i successivi approfondimenti.

2) Il percorso di studio prevede il conseguimento complessivo di 180 CFU, articolati in 42 CFU di 'esami di base', 84 CFU di 'esami caratterizzanti', 18 CFU di 'esami affini', 12 CFU di 'esami a scelta' e 24 CFU di 'altre attività' (tirocini, idoneità linguistica, laboratori, abilità informatiche e prova finale).

3) Il percorso di studio si articola in tre distinti curricula: Archeologico, Storico-artistico e Egittologia e Vicino Oriente antico. Ciascun curriculum permette di sviluppare (oltre alle competenze generali in campo storico, letterario e linguistico) competenze specifiche nel rispettivo settore dell'Archeologia, della Storia delle Arti e dell'Egittologia e Vicino Oriente antico.

4) È previsto un percorso per studenti stranieri in cui gli studenti seguono gli insegnamenti obbligatori del primo anno in inglese e parallelamente dei corsi di lingua italiana, in modo da permettere loro, a partire dal secondo anno, di seguire proficuamente gli insegnamenti normalmente erogati in italiano.



QUADRO

A4.b.1

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

**Conoscenza e capacità di comprensione**

Lo studente acquisirà competenze relative:

- alle Civiltà dell'Egitto, Sudan e Vicino Oriente antichi, dall'età preistorica fino all'età medievale,
- alla Storia dell'arte in particolare relative alla storia delle arti visive, dell'architettura e dell'urbanistica dal Medioevo all'età contemporanea, le metodologie di indagine e i problemi concernenti la conservazione, la tutela e la

	<p>gestione del patrimonio storico-artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• all'Archeologia, in particolare relative i resti delle civiltà antiche del Mediterraneo e dell'Europa, dall'età preistorica fino all'età medievale, le metodologie di studio e di elaborazione dei dati, i problemi inerenti la tutela, la valorizzazione e la gestione dei Beni archeologici.</li> </ul> <p>La conoscenza e capacità di comprensione è sviluppata attraverso strumenti didattici che comprendono, oltre alle lezioni frontali, laboratori didattici e seminari.</p> <p>La verifica del raggiungimento degli obiettivi è ottenuta con le prove d'esame</p>	
<p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p>	<p>I laureati in Scienze dei Beni culturali saranno in grado di svolgere assistenza tecnica di medio livello nelle diverse aree dei Beni culturali, coerentemente con la tipologia di competenze acquisite (beni archeologici, storico-artistici e egittologici), presso Istituzioni pubbliche (ad esempio Soprintendenze, Musei, Archivi, Biblioteche, Scuole), Enti locali (ad esempio assessorati e agenzie di Comuni, Province, Regioni), aziende private operanti nel settore dei Beni culturali (ad esempio, fondazioni, agenzie turistiche, giornali, case editrici, ditte e studi professionali).</p> <p>La conoscenza e capacità di comprensione è sviluppata attraverso strumenti didattici che comprendono, oltre alle lezioni frontali, i laboratori didattici, lo studio personale su testi, pubblicazioni scientifiche attuali e seminari.</p> <p>La verifica del raggiungimento degli obiettivi è ottenuta con le prove d'esame, oltre che tramite la valutazione dell'elaborato della prova finale da parte della Commissione di Laurea.</p>	

## Scienze dei Beni culturali

### Conoscenza e comprensione

I laureati in Scienze dei Beni culturali:

- sapranno inquadrare storicamente e criticamente le diverse aree tematiche dei Beni culturali (nell'area dei beni archeologici: dalla preistoria al Medioevo, dalle regioni mediterranee e a quelle dell'Oriente vicino e non, dall'archeologia dei paesaggi all'archeologia urbana, all'archeometria, ecc.; nell'area dei beni storico-artistici: dal Medioevo all'età contemporanea, dall'arte italiana all'arte europea e americana, dalle arti figurative all'architettura, alle arti applicate, alla museologia ecc.);
  - possiederanno adeguate conoscenze tecnico-scientifiche sulle caratteristiche morfologico-strutturali dei Beni culturali, sulle caratteristiche e proprietà dei materiali che li compongono e sulle tecniche con cui sono stati realizzati, sulle metodologie d'indagine con strumentazione scientifica, sulle possibili tecnologie d'intervento per il restauro e la conservazione;
  - sapranno utilizzare gli strumenti informatici di gestione dei dati e di comunicazione telematica nell'ambito dei Beni culturali;
  - avranno competenze di base nel campo della legislazione, della gestione e della valorizzazione dei Beni culturali.
- Tutte queste conoscenze saranno ottenute mediante la frequenza di corsi che prevedono una verifica finale con voto

in trentesimi, e di laboratori per i quali è previsto l'obbligo di frequenza e, al termine, una verifica con giudizio di idoneità.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I laureati in Scienze dei Beni culturali saranno in grado di svolgere assistenza tecnica di medio livello nelle diverse aree dei Beni culturali, coerentemente con la tipologia di competenze acquisite (beni archeologici e storico-artistici), presso Istituzioni pubbliche (ad esempio Soprintendenze, Musei, Archivi, Biblioteche, Scuole), Enti locali (ad esempio assessorati e agenzie di Comuni, Province, Regioni), aziende private operanti nel settore dei Beni culturali (ad esempio, fondazioni, agenzie turistiche, giornali, case editrici, ditte e studi professionali).

In particolare, i laureati in Scienze dei Beni culturali sapranno:

- classificare, schedare e documentare i vari tipi di Beni culturali;
- interagire con gli esperti di restauro; utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica (creazione di database, pagine web sui Beni culturali);
- redigere brevi testi illustrativi (cartelle-stampa, guide, dépliant, pannelli);
- effettuare ricerche documentarie, bibliografiche, storico-artistiche e archeologiche

Nel caso del curriculum archeologico le competenze saranno acquisite anche attraverso la partecipazione diretta a scavi e ricognizioni archeologiche. Queste capacità saranno raggiunte inoltre mediante laboratori che prevedono l'obbligo di frequenza e, al termine, una verifica con giudizio di idoneità.

Un ruolo importante avrà l'effettuazione di stages presso Enti pubblici e privati, con i quali il CdS stipula apposite convenzioni e progetti formativi, che definiscono con precisione le modalità e la durata dello stage, nonché il lavoro che lo studente dovrà svolgere.

Al termine dello stage, il tutor aziendale esprime un giudizio sull'attività effettivamente svolta dallo studente, che viene sottoposta all'approvazione del tutor universitario.

La capacità di effettuare ricerche documentarie, bibliografiche storico-artistiche e archeologiche è acquisita mediante la stesura di una tesina finale, che richiede allo studente di raccogliere e assimilare una bibliografia, di compiere ricerche documentarie, e di organizzare le informazioni in forma chiara e coerente, di elaborare autonomamente i contenuti e formulare osservazioni critiche.

La tesina prevede un voto che concorre a formare la media in base alla quale si valuta il voto finale di laurea.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA

ARCHEOLOGIA FUNERARIA

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE

ARCHEOLOGIA PREISTORICA

ARCHEOMETRIA

ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI

ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA

GRAFICA 3D PER I BENI CULTURALI

ISTITUZIONI DI ARCHIVISTICA

ISTITUZIONI DI BIBLIOTECONOMIA

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA

MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA

PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI

PROVA FINALE

STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA

STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA FUNERARIA [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA PREISTORICA [url](#)

ARCHEOMETRIA [url](#)

ESEGESI DELLE FONTI STORICHE MEDIEVALI [url](#)

ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA [url](#)

PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
Abilità comunicative  
Capacità di apprendimento

#### **Autonomia di giudizio**

I laureati in Scienze dei Beni culturali avranno sviluppato la capacità critica indispensabile per:

- 1) valutare le informazioni sui Beni culturali e rielaborarle autonomamente a fini conoscitivi e divulgativi;
- 2) conoscere le proprie responsabilità professionali ed etiche;
- 3) lavorare da soli e in gruppo, operando con definiti gradi di autonomia;
- 4) interagire con il pubblico;
- 5) inserirsi in ambienti di lavoro anche molto diversi (Soprintendenze, Musei, Fototeche, Scuole, Enti pubblici e privati, imprese e studi professionali impegnati nella conservazione, nel restauro, nella valorizzazione dei Beni Culturali ecc.).

Modalità e strumenti didattici con cui i risultati attesi vengono conseguiti:

- 1) frequenza di corsi, con lezioni frontali e di laboratori e seminari in cui è prevista una partecipazione attiva degli studenti, ai quali è richiesta la redazione di brevi elaborati e lo studio autonomo di piccoli nuclei di beni archeologici e storico-artistici;
- 2) stage presso istituzioni pubbliche e private convenzionate con l'Università, in cui gli studenti sono chiamati a svolgere compiti utili a fornire loro professionalità nell'ambito del settore dei Beni Culturali.

La verifica dei risultati attesi avviene nelle seguenti forme:

- 1) per i corsi con lezioni frontali, esame finale con voto espresso in trentesimi, in taluni casi sono contemplate prove in itinere e prove finali scritte oltreché orali;
- 2) per i laboratori e per i seminari, discussione del lavoro svolto e produzione di elaborati scritti, in base ai quali viene espresso un giudizio di idoneità;
- 3) per gli stage, una scheda di valutazione finale sul lavoro svolto redatta dal tutor aziendale, in base alla quale il tutor accademico, verificata la pertinenza del

	<p>tirocinio svolto con gli obiettivi formativi del CdS, procede alla registrazione dei CFU previsti attraverso un giudizio di idoneità.</p>	
<p><b>Abilità comunicative</b></p>	<p>Attraverso corsi, laboratori, stages, seminari, prove in itinere, discussioni in classe e informali con i docenti, oltre alla redazione della tesina finale, i laureati in Scienze dei Beni culturali avranno acquisito: 1) i vocabolari tecnici delle discipline, 2) la capacità di esporre, riassumere e discutere idee ed opinioni espresse nella letteratura storico-critica, 3) individuare gli elementi salienti di diversi fenomeni artistici e culturali, 4) usare diversi registri espressivi a seconda del target di lettori/ fruitori.</p> <p>I laureati in Scienze dei Beni Culturali saranno quindi in grado di redigere testi informativi e descrittivi che hanno per oggetto i Beni Culturali, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pannelli museali, dépliant e cartelle stampa,</li> <li>• guide turistiche,</li> <li>• materiale didattico per studenti delle scuole medie e superiori,</li> <li>• schede di catalogo,</li> <li>• articoli per giornali e riviste,</li> <li>• contenuti per prodotti multimediali informatici e web.</li> </ul> <p>Queste abilità saranno conseguite mediante la frequenza dei laboratori, degli stages e la stesura della tesina finale.</p>	
<p><b>Capacità di apprendimento</b></p>	<p>Le capacità di apprendimento dei laureati in Scienze dei Beni Culturali saranno conseguite attraverso molteplici forme di didattica che si articolano attraverso corsi frontali, laboratori, lezioni fuori sede, visite nei musei e monumenti cittadini in cui gli studenti devono parlare di fronte alle opere, stages formativi. Le verifiche prendono la forma dell'esame finale orale, che in cospicuo numero di corsi è preceduto da prove in itinere, da prove scritte di riconoscimento e/o discussione dei testi in programma, da prove pratiche di laboratorio. Il diffuso utilizzo della piattaforma di e-learning Moodle permette di interagire fattivamente con gli studenti stimolando e proponendo una varietà di letture, prodotti multimediali ecc. che arricchiscono il programma d'esame di base.</p> <p>I laureati in Scienze dei Beni culturali saranno in possesso degli strumenti cognitivi e metodologici necessari per l'aggiornamento continuo delle proprie conoscenze e, in particolare, sapranno accedere agli strumenti bibliografici tradizionali e informatici.</p>	

rafforzamento di specifici piani di studio; c) attività laboratoriali considerate rilevanti per la formazione degli studenti, anche in vista dell'inserimento nel mondo del lavoro.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

08/02/2017

La prova finale consiste in una tesina, frutto di una ricerca individuale.

Il tema della tesina è assegnato da un docente incardinato in uno dei SSD indicati nell'apposito 'Regolamento della prova finale'.

La tesina deve avere la forma di un testo breve, ma strutturato, di carattere saggistico, articolato in paragrafi, con citazioni e riferimenti bibliografici appropriati e un'opportuna documentazione.

Nella redazione della tesina, lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito la capacità di:

- 1) organizzare e sintetizzare una bibliografia di riferimento, materiale documentario e apparati di immagini;
- 2) scrivere autonomamente un elaborato in lingua italiana.

Durante la discussione della tesina, lo studente dovrà dimostrare di saper:

- 1) presentare in forma esauriente ed efficace i risultati del proprio lavoro;
- 2) motivare adeguatamente le proprie scelte, la metodologia e i criteri seguiti.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

15/06/2020

La Prova Finale consiste nella discussione (con valutazione) davanti ad una commissione ufficiale di un elaborato (Tesina) attraverso il quale lo studente deve dimostrare di aver acquisito le capacità di redigere un testo di carattere saggistico e di preparare un elaborato di carattere applicativo, specifico a seconda del curriculum e/o percorso prescelto.

L'elaborato consiste in un lavoro individuale, svolto all'interno delle strutture didattiche e/o di ricerca dell'Università di Pisa o presso Enti pubblici o privati, aziende, strutture e laboratori universitari esterni con i quali il Corso di Laurea o il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere hanno un rapporto convenzionato. Salvo specifica deliberazione del Consiglio di Corso di Laurea di Scienze dei Beni Culturali, il tema dell'elaborato è assegnato da un docente (Relatore) scelto dallo studente, che sia titolare di un insegnamento compreso nei settori scientifico-disciplinari (SSD) elencati nel Regolamento della prova finale DM 270 all'URL <https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/scienze-dei-beni-culturali/prova-finale/>

La tesina sarà sottoposta al giudizio di una Commissione di ammissione, composta da 3 membri: il Relatore, che firma la Tesina, e altri due docenti di insegnamenti scelti dal Relatore. Tale Commissione prenderà in esame esclusivamente la tesina e formulerà un proprio giudizio (espresso in trentesimi) sul lavoro svolto dal candidato; tale voto farà media con i voti degli esami di profitto.

Link : <https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/scienze-dei-beni-culturali/prova-finale/> ( Prova finale )

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento della prova finale DM270



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo laurea in Scienze dei beni culturali (SBC-L)

Link: <https://www.unipi.it/index.php/lauree/corso/10449>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://esami.unipi.it/esami2/calendariodipcds.php?did=18&cid=86>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/sessioni-di-laurea/>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07	Anno di	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA <a href="#">link</a>			12		

		corso 1						
2.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA A ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA</i> ) <a href="#">link</a>	ANGUISSOLA ANNA	PA	6	36	
3.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA B ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA</i> ) <a href="#">link</a>	GUALANDI MARIA LETIZIA	PO	6	36	
4.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA <a href="#">link</a>				12	
5.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA A ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>	FABIANI FABIO	PA	6	36	
6.	L- ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA B ( <i>modulo di ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>	GUALANDI MARIA LETIZIA	PO	6	36	
7.	L- ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>				12	
8.	L- ANT/01	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA PREISTORICA <a href="#">link</a>	PETRINELLI PANNOCCHIA CRISTIANA			12	36
9.	L- ANT/01	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA PREISTORICA <a href="#">link</a>	STARNINI ELISABETTA	RD	12	36	
10.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 1	CULTURA LATINA <a href="#">link</a>				6	
11.	L- OR/02	Anno di corso 1	EGITTOLOGIA <a href="#">link</a>	BETRO' MARIA CARMELA	PO	6	36	
12.	L- ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA <a href="#">link</a>	ROSSELLI LISA	RU	12	72	

13.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA <a href="#">link</a>	ZAGO ANNA	RD	6	36	
14.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA (PER NON ARCHEOLOGI) <a href="#">link</a>			6		
15.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA - MODULO A ( <i>modulo di ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>	ANGUISSOLA ANNA	PA	6	36	
16.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <a href="#">link</a>			12		
17.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (PER NON ARCHEOLOGI) <a href="#">link</a>			6		
18.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA - MODULO B ( <i>modulo di ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</i> ) <a href="#">link</a>	FABIANI FABIO	PA	6	36	
19.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>			6		
20.	L-ANT/06	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA <a href="#">link</a>			6		
21.	L-ANT/02	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI STORIA GRECA <a href="#">link</a>	BATTISTONI FILIPPO	RD	6	36	
22.	M-STO/01	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	GALOPPINI LAURA	PA	6	36	
23.	L-ANT/03	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI STORIA ROMANA <a href="#">link</a>			6		
24.	L-FIL-	Anno	LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>			12		

	LET/10	di corso 1						
25.	L- ART/04	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA <a href="#">link</a>			6		
26.	L- ART/04	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA <a href="#">link</a>	MAFFEI SONIA	PA	6	36	
27.	L- ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA <a href="#">link</a>	SCIUTO CLAUDIA	RD	6	15	
28.	L- ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA <a href="#">link</a>	GATTIGLIA GABRIELE	PA	6	21	
29.	IUS/09	Anno di corso 1	PRINCIPI E STORIA DELLE TUTELA DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	DALLI GIAN PIETRO		6	36	
30.	L- OR/01	Anno di corso 1	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO <a href="#">link</a>			12		
31.	L- ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA <a href="#">link</a>	000000 00000		12	72	
32.	M- DEA/01	Tutti	ANTROPOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>			6		
33.	M- GGR/01	Tutti	GEOGRAFIA DEL PAESAGGIO E DELL'AMBIENTE <a href="#">link</a>	PINNA SERGIO	PO	6	36	
34.	M- DEA/01	Tutti	INTRODUZIONE ALLA ANTROPOLOGIA CULTURALE <a href="#">link</a>			6		
35.	L- ART/03	Tutti	LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE (CONTEMPORANEA) <a href="#">link</a>	CORTESINI SERGIO	PA	3	8	
36.	L- ART/03	Tutti	LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE (CONTEMPORANEA) <a href="#">link</a>	PATTI MATTIA	PA	3	10	
37.	NN	Tutti	LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE	ASCANI VALERIO	RU	3	18	

(MEDIEVALE) [link](#)

38.	NN	Tutti	LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE (MODERNA E ARTI APPLICATE) <a href="#">link</a>	FARINELLA VINCENZO	PO	3	6
39.	NN	Tutti	LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE (MODERNA E ARTI APPLICATE) <a href="#">link</a>	AMBROSINI ALBERTO	RU	3	6
40.	NN	Tutti	LABORATORIO DI LETTURA DIRETTA DI OPERE D'ARTE (MODERNA E ARTI APPLICATE) <a href="#">link</a>	CAPITANIO ANTONELLA	PA	3	6
41.	L- LIN/04	Tutti	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A <a href="#">link</a>			6	
42.	L- LIN/12	Tutti	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A <a href="#">link</a>			6	
43.	L- LIN/12	Tutti	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B <a href="#">link</a>			6	
44.	L- LIN/14	Tutti	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA A <a href="#">link</a>			6	
45.	NN	Tutti	LABORATORIO DI STATISTICA PER I BENI CULTURALI <a href="#">link</a>	DUBBINI NEVIO		3	18
46.	NN	Tutti	LABORATORIO GIS <a href="#">link</a>			3	



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: Sistema informatico di gestione aule UNIPI (Gestione Aule Poli - GAP)

Link inserito: <http://gap.adm.unipi.it/GAP-SI/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e forme del sapere - Aule didattiche



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e forme del sapere - Laboratori e aule informatiche



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1300-sale-studio>

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica

Link inserito: <http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>

▶ QUADRO B5 | Orientamento in ingresso

25/05/2022

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento in ingresso

Link inserito: <https://orientamento.unipi.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso

▶ QUADRO B5 | Orientamento e tutorato in itinere

17/09/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere

▶ QUADRO B5 | Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

17/09/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sui Tirocini

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/tirocini-e-job-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per periodi di formazione all'esterno



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Mobilità internazionale degli studenti

Descrizione link: Mobilità internazionale degli studenti

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/internazionale>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitaet Graz	A GRAZ01	22/03/2022	solo italiano
2	Belgio	Katholieke Universiteit Leuven	B LEUVEN01	22/03/2022	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	22/03/2022	solo italiano
4	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	22/03/2022	solo italiano
5	Belgio	Universiteit Gent	B GENT01	22/03/2022	solo italiano
6	Bulgaria	Sofiiski Universitet Sveti Kliment Ohridski	BG SOFIA06	22/03/2022	solo italiano
7	Croazia	Sveuciliste U Zagrebu	HR	22/03/2022	solo

			ZAGREB01		italiano
8	Estonia	Tartu Ulikool	EE TARTU02	22/03/2022	solo italiano
9	Francia	UNIVERSITE COTE D'AZUR		22/03/2022	solo italiano
10	Francia	UNIVERSITE GRENOBLE ALPES		22/03/2022	solo italiano
11	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	22/03/2022	solo italiano
12	Francia	Universite D'Aix Marseille	F MARSEIL84	22/03/2022	solo italiano
13	Francia	Universite De Corse Pascal Paoli	F CORTE01	22/03/2022	solo italiano
14	Francia	Universite De Nantes	F NANTES01	22/03/2022	solo italiano
15	Francia	Universite De Poitiers	F POITIER01	22/03/2022	solo italiano
16	Francia	Universite De Rouen Normandie	F ROUEN01	22/03/2022	solo italiano
17	Francia	Universite Dijon Bourgogne	F DIJON01	22/03/2022	solo italiano
18	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	F BORDEAU03	22/03/2022	solo italiano
19	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	22/03/2022	solo italiano
20	Francia	Universite Paris Xii Val De Marne	F PARIS012	22/03/2022	solo italiano
21	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	22/03/2022	solo italiano
22	Germania	Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg	D FREIBUR01	22/03/2022	solo italiano
23	Germania	Christian-Albrechts-Universitaet Zu Kiel	D KIEL01	22/03/2022	solo italiano
24	Germania	Eberhard Karls Universitaet Tuebingen	D TUBINGE01	22/03/2022	solo italiano
25	Germania	Freie Universitaet Berlin	D BERLIN01	22/03/2022	solo italiano
26	Germania	Friedrich-Alexander-Universitaet Erlangen Nuernberg	D ERLANGE01	22/03/2022	solo italiano
27	Germania	Friedrich-Schiller-Universitat Jena	D JENA01	22/03/2022	solo

					italiano
28	Germania	Gottfried Wilhelm Leibniz Universitaet Hannover	D HANNOVE01	22/03/2022	solo italiano
29	Germania	Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen	D MUNCHEN01	22/03/2022	solo italiano
30	Germania	Martin-Luther-Universitaet Halle-Wittenberg	D HALLE01	22/03/2022	solo italiano
31	Germania	Otto-Friedrich-Universitaet Bamberg	D BAMBERG01	22/03/2022	solo italiano
32	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	22/03/2022	solo italiano
33	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	D HEIDELB01	22/03/2022	solo italiano
34	Germania	Technische Universitaet Dresden	D DRESDEN02	22/03/2022	solo italiano
35	Germania	Universitaet Augsburg	D AUGSBUR01	22/03/2022	solo italiano
36	Germania	Universitaet Bielefeld	D BIELEFE01	22/03/2022	solo italiano
37	Germania	Universitaet Kassel	D KASSEL01	22/03/2022	solo italiano
38	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	22/03/2022	solo italiano
39	Germania	Universitaet Potsdam	D POTSDAM01	22/03/2022	solo italiano
40	Germania	Universitaet Regensburg	D REGENSB01	22/03/2022	solo italiano
41	Germania	Universitaet Siegen	D SIEGEN01	22/03/2022	solo italiano
42	Germania	Universitat Trier	D TRIER01	22/03/2022	solo italiano
43	Germania	Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster	D MUNSTER01	22/03/2022	solo italiano
44	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	G THESSAL01	22/03/2022	solo italiano
45	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	22/03/2022	solo italiano
46	Grecia	Panepistimio Ioanninon	G IOANNIN01	22/03/2022	solo italiano
47	Grecia	University Of Peloponnese	G TRIPOLI03	22/03/2022	solo

					italiano
48	Irlanda	The Provost, Fellows, Foundation Scholars & The Other Members Of Board Of The College Of The Holy & Undivided Trinity Of Queen Elizabeth Near Dublin	IRLDUBLIN01	22/03/2022	solo italiano
49	Irlanda	University College Dublin, National University Of Ireland, Dublin	IRLDUBLIN02	22/03/2022	solo italiano
50	Lituania	Vilniaus Universitetas	LT VILNIUS01	22/03/2022	solo italiano
51	Macedonia	Ss. Cyril And Methodius University In Skopje	MK SKOPJE01	22/03/2022	solo italiano
52	Malta	Universita Ta Malta	MT MALTA01	22/03/2022	solo italiano
53	Norvegia	Universitetet I Oslo	N OSLO01	22/03/2022	solo italiano
54	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/03/2022	solo italiano
55	Paesi Bassi	Stichting Vu	NL AMSTERD02	22/03/2022	solo italiano
56	Polonia	Akademia Sztuki Wojennej	PL WARSZAW68	22/03/2022	solo italiano
57	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	PL POZNAN01	22/03/2022	solo italiano
58	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/03/2022	solo italiano
59	Polonia	Uniwersytet Papieski Jana Pawla Ii W Krakowie	PL KRAKOW08	22/03/2022	solo italiano
60	Polonia	Uniwersytet Slaski	PL KATOWIC01	22/03/2022	solo italiano
61	Polonia	Uniwersytet Warszawski	PL WARSZAW01	22/03/2022	solo italiano
62	Polonia	Wyzsza Szkola Przedsiębiorczosci I Administracji W Lublinie	PL LUBLIN06	22/03/2022	solo italiano
63	Portogallo	Instituto Universitario De Lisboa	P LISBOA07	22/03/2022	solo italiano
64	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	22/03/2022	solo italiano
65	Portogallo	Universidade Do Porto	P PORTO02	22/03/2022	solo italiano
66	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	22/03/2022	solo italiano

67	Repubblica Ceca	Masarykova Univerzita	CZ BRNO05	22/03/2022	solo italiano
68	Repubblica Ceca	Univerzita Karlova	CZ PRAHA07	22/03/2022	solo italiano
69	Romania	Universitatea Babes Bolyai	RO CLUJNAP01	22/03/2022	solo italiano
70	Romania	Universitatea Lucian Blaga Din Sibiu	RO SIBIU01	22/03/2022	solo italiano
71	Romania	Universitatea Ovidius Din Constanta	RO CONSTAN02	22/03/2022	solo italiano
72	Slovenia	Univerza V Ljubljani	SI LJUBLJA01	22/03/2022	solo italiano
73	Slovenia	Univerza V Mariboru	SI MARIBOR01	22/03/2022	solo italiano
74	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	E MADRID04	22/03/2022	solo italiano
75	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/03/2022	solo italiano
76	Spagna	Universidad De Alcala	E ALCAL-H01	22/03/2022	solo italiano
77	Spagna	Universidad De Cantabria	E SANTAND01	22/03/2022	solo italiano
78	Spagna	Universidad De Cordoba	E CORDOBA01	22/03/2022	solo italiano
79	Spagna	Universidad De Granada	E GRANADA01	22/03/2022	solo italiano
80	Spagna	Universidad De Jaen	E JAEN01	22/03/2022	solo italiano
81	Spagna	Universidad De La Iglesia De Deusto	E BILBAO02	22/03/2022	solo italiano
82	Spagna	Universidad De La Laguna	E TENERIF01	22/03/2022	solo italiano
83	Spagna	Universidad De Las Palmas De Gran Canaria	E LAS-PAL01	22/03/2022	solo italiano
84	Spagna	Universidad De Oviedo	E OVIEDO01	22/03/2022	solo italiano
85	Spagna	Universidad De Salamanca	E SALAMAN02	22/03/2022	solo italiano
86	Spagna	Universidad De Sevilla	E SEVILLA01	22/03/2022	solo italiano

87	Spagna	Universidad De Valladolid	E VALLADO01	22/03/2022	solo italiano
88	Spagna	Universidad De Zaragoza	E ZARAGOZ01	22/03/2022	solo italiano
89	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	22/03/2022	solo italiano
90	Spagna	Universitat Autonoma De Barcelona	E BARCELO02	22/03/2022	solo italiano
91	Spagna	Universitat De Barcelona	E BARCELO01	22/03/2022	solo italiano
92	Spagna	Universitat De Girona	E GIRONA02	22/03/2022	solo italiano
93	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	22/03/2022	solo italiano
94	Svezia	Hogskolan Dalarna	S FALUN01	22/03/2022	solo italiano
95	Turchia	Akdeniz University	TR ANTALYA01	22/03/2022	solo italiano
96	Turchia	Batman Universitesi	TR BATMAN01	22/03/2022	solo italiano
97	Turchia	Bozok Universitesi	TR YOZGAT01	22/03/2022	solo italiano
98	Turchia	Erzurum Technical University	TR ERZURUM02	22/03/2022	solo italiano
99	Turchia	Istanbul 29 Mayis Universitesi	TR ISTANBU43	22/03/2022	solo italiano
100	Turchia	Istanbul Sehir Universitesi	TR ISTANBU33	22/03/2022	solo italiano
101	Turchia	Istanbul Teknik Universitesi	TR ISTANBU04	22/03/2022	solo italiano
102	Turchia	Istanbul Āniversitesi	TR ISTANBU03	22/03/2022	solo italiano
103	Turchia	Karadeniz Teknik Universitesi	TR TRABZON01	22/03/2022	solo italiano
104	Turchia	Koc University	TR ISTANBU17	22/03/2022	solo italiano
105	Turchia	Turkish-German University	TR ISTANBU53	22/03/2022	solo italiano
106	Turchia	University Of Cukurova	TR ADANA01	22/03/2022	solo italiano

107	Turchia	Yeditepe University Vakif	TR ISTANBU21	22/03/2022	solo italiano
108	Turchia	Yildiz Technical University	TR ISTANBU07	22/03/2022	solo italiano
109	Ungheria	Debreceni Egyetem	HU DEBRECE01	22/03/2022	solo italiano
110	Ungheria	Eotvos Lorand Tudomanyegyetem	HU BUDAPES01	22/03/2022	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

17/09/2019

Descrizione link: Il servizio di Career Service

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/career-service>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

25/05/2022

Il CdS ha partecipato e partecipa alle iniziative di orientamento organizzate dal Dipartimento anche nel periodo di pandemia. Tra le iniziative di orientamento intraprese si segnalano:

a) gli incontri di presentazione del Corso di Studi (on line) <https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/incontri-di-presentazione/>

b) la registrazione di video presenti sia sul sito del Dipartimento che su YouTube, in cui sono chiaramente illustrate le conoscenze richieste in ingresso, le modalità di accesso, le modalità di recupero di eventuali debiti formativi: Storia delle Arti - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere  
<https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/storia-delle-arti/>

c) la registrazione del video **Studiare Storia dell'arte a Pisa: il CdS raccontato dagli studenti** (incluso nella pagina Storia delle Arti - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere: <https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/storia-delle-arti/>)

d) la registrazione di video motivazionali degli Alumni (Alumni Storia delle Arti - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere: <https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/storia-delle-arti/alumni-storia-delle-arti/>)

e) la partecipazione all'iniziativa CFSUNUPI per la maturità, un ciclo di lezioni online pensate come approfondimenti tematici per le studentesse e gli studenti della Scuola Secondaria di Secondo grado che dovranno sostenere l'esame di maturità (CFSUNUPI per la maturità - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere: <https://www.cfs.unipi.it/2022/03/23/cfsunipi-per-la-maturita/>)

Il CdS ha inoltre utilizzato studenti counsellor che offrono tutte le informazioni relative al corso di studi, comprese quelle sui test di accesso e gli OFA (<https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/dialogare-con-gli-studenti-counsellors/>) oltre a tutor d'aula per i corsi con più iscritti.



QUADRO B6

Opinioni studenti

14/09/2022

Le valutazioni conseguite da ciascuno degli insegnamenti sono consistentemente elevate (comprese tra 3 e 3,9) con due uniche eccezioni in cui il Giudizio complessivo BS2 è risultata al di sotto di 3 (i corsi sono 253LL con punteggio complessivo 2,3; 267LL con punteggio complessivo 2,5). Questo apprezzamento, in linea con i risultati degli anni precedenti, premia la capacità dei docenti di stimolare l'interesse per la materia, la chiarezza espositiva, la coerenza nello svolgimento del programma annunciato sul portale Valutami, l'interesse degli argomenti dei corsi. Disponibilità, impegno nei confronti degli studenti, e puntualità sono ampiamente apprezzati.

I giudizi più critici riguardano in primis la mancata disponibilità delle registrazioni delle lezioni, quasi uniformemente assenti per il curriculum Archeologico, e Egitto e Vicino Oriente antichi; gli studenti lamentano poi, nell'ordine, il carico didattico complessivo, e la carenza di una maggiore informazione di base, indice quest'ultimo di una consapevolezza della propria inadeguata preparazione, ma al contempo anche di una difficoltà a passare da una forma di studio essenzialmente informativa ad uno più problematizzato. Altre critiche si appuntano sulla ripetitività dei contenuti di taluni corsi dimostrando che in taluni casi non viene compreso il motivo che genera la necessità di richiamare certi argomenti in corsi di materie diverse. Purtroppo molti commenti liberi continuano a evidenziare che non pochi studenti ignorano come compilare i questionari, né si direbbe capiscono la loro funzione. E questo avviene nonostante si sia prestata particolare attenzione a spiegare quali sono le risposte pertinenti, e a sensibilizzare i rappresentanti degli studenti affinché trasmettessero a loro volta chiare istruzioni sulla compilazione.



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

14/09/2022

I giudizi espressi dai laureati e raccolti da Alma Laurea nell'Indagine sul Profilo dei Laureati nel 2021 (Rapporto 2021), risultano positivi con il 74,7% che tornerebbe a frequentare lo stesso corso di laurea nello stesso ateneo (con una decrescita rispetto all'80,2% dell'anno precedente). La percentuale di coloro i quali si iscriverebbero ad un altro corso dell'Ateneo (10,3 % degli intervistati contro il 9,9% dell'anno precedente), accompagnata dal 3,4 % che non si iscriverebbe più all'università (contro l'1,2% dell'anno precedente), lascia intendere che le azioni di orientamento alla scelta del corso di laurea non possono essere date per scontate ma ripensate ed implementate di anno in anno. Il 66,7% degli intervistati dichiara di provenire da famiglie in cui nessuno dei genitori è laureato; per questi studenti un corretto orientamento diventa

quindi fondamentale, come anche l'informazione sugli sbocchi professionali a cui deve accompagnarsi un impegno della politica a creare reali sbocchi professionali.

Una punta percentuale del 95,4% valuta positivamente i rapporti instaurati con i docenti (un incremento del 2,8 % rispetto all'anno precedente), una percentuale lusinghiera per il corpo docente attivo nel corso di studio. Ugualmente significativo appare il fatto che il 78,2% intende proseguire nella LM di riferimento (con una decrescita del 3,3% rispetto all'anno precedente), e che l'85,1% (contro il 92,6% dell'anno precedente) intende comunque proseguire gli studi. Il 60,3% di coloro i quali intendono proseguire gli studi dichiara di volerlo fare nello Stesso Ateneo della laurea di primo livello. Solo il 10,3% intende proseguire in un altro Ateneo del centro Italia (contro il 7,6% dell'anno precedente). Il 23,5% (contro il 19,7% dell'anno precedente) vede nel proseguimento degli studi in un Ateneo del Nord maggiori opportunità per il futuro lavorativo. Questi dati, soprattutto per quanto riguarda la redistribuzione negli atenei del centro Italia, devono far riflettere e analizzare criticamente l'offerta didattica nelle aree geografiche che gli studenti intendono prendere in considerazione.

Il 95,1% dà un giudizio sostanzialmente positivo sulle biblioteche e il 93,1% esprime apprezzamento per i servizi offerti (prestito/consultazione, orari di apertura ecc.), a testimonianza dell'efficacia degli investimenti e delle azioni messe in atto. Il 65,5% valuta come complessivamente adeguate le aule, una percentuale che riflette le difficoltà incontrate nelle aule non di pertinenza del Polo Guidotti, risultate quasi costantemente inadeguate per la proiezione di slides d'arte e archeologia a causa dell'insufficiente oscuramento; il 64,4% di coloro che hanno usato gli spazi per lo studio individuale il dà un giudizio positivo; il 27,6%, sebbene in presenza, non ha utilizzato gli spazi per lo studio individuale. L'83,9% degli intervistati valuta nell'insieme positivamente l'organizzazione degli esami e il 90,8%, seppur con varie sfumature, dà un'opinione positiva sul carico di studio per ciascun insegnamento.

Il 90,8% degli intervistati ha svolto tirocini curriculari organizzati dal corso e svolti all'interno o al di fuori dell'università. Questo dato testimonia il grande sforzo compiuto dal CdS e dai nostri partners per garantire anche durante le varie ondate della pandemia lo svolgimento del tirocinio che è consigliato al secondo anno per il curriculum archeologico e dal terzo per quello storico artistico. I tirocini interni sono stati massicciamente potenziati.

Nessuno tra gli intervistati ha compiuto studi all'estero avvalendosi delle opportunità offerte da ERASMUS+ o comunque da programmi della UE. Questo dato è evidentemente influenzato drammaticamente dalla pandemia, ma preoccupa assai perché non è chiaro come questa coorte di studenti recupererà una esperienza fondamentale per la crescita individuale e generazionale. A queste considerazioni va aggiunto il fatto che, a causa della Brexit, alcune delle sedi tradizionalmente più ambite per motivi linguistici non sono più disponibili (il 49,4% si dichiara in possesso di conoscenze a livello B2 nell'inglese parlato e scritto).

Il 36,8% dei laureati si dice disponibile a lavorare in Europa (con un calo rispetto al dato --46,9%--dell'anno precedente); cala il numero di coloro che si dichiarano disposti a lavorare nel Meridione d'Italia (il 32,2% contro il 38,3% dell'anno precedente), cala, anche se di poco, la percentuale di coloro che desidererebbero lavorare nella Regione dove hanno compiuto gli studi (il 75,9% contro il 77,8% dell'anno precedente).



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

14/09/2022

Nel 2020 il numero degli immatricolati ha raggiunto le 208 unità, con uno scarto in positivo di 5 unità dal numero di immatricolati dell'anno precedente. Il 75,5% degli immatricolati sono donne.

La percentuale degli iscritti provenienti dalla Toscana nel suo insieme rimane stabile (73,5%, l'anno precedente era il 73,4%). Salgono all'12,8% le provenienze dalla Liguria. Il 5,5% degli studenti proviene dalle Isole e il 5% dal Sud, quindi con un incremento rispetto all'anno precedente; solo il 16% degli studenti proviene dalle regioni del Nord.

Il numero degli studenti stranieri è risalito attestandosi al 5,8%, contro il 2% dell'anno precedente (prima del COVID gli stranieri erano il 4,9%); provengono dall'Europa centrale e del nord, dalla Turchia e dall'Asia. Il 77,40% ha conseguito diplomi liceali, il 10,10 % si è formato in Istituti Professionali e il 7,69% proviene dall'Istituto Tecnico.

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

14/09/2022

Il 79,5% dei laureati ha proseguito gli studi nel corso di laurea magistrale corrispondente, e il 75% ha proseguito nell'Ateneo di Pisa (un notevole incremento rispetto al 64,8% dell'anno precedente). Il 79,5% giustifica la LM scelta (ARCH e/o SAVS) come 'naturale' proseguimento della laurea in SBC-L. Il 15,9% prosegue in una LM nel medesimo settore disciplinare, pur non trattandosi del "naturale" proseguimento. Il 22,7% di coloro che proseguono in una LM dichiara di farlo per migliorare la propria formazione culturale, mentre il 56,8% ritiene di aumentare in questo modo le proprie possibilità di impiego.

Coloro che lavorano (il 36,5%, 12,2% in più rispetto all'anno precedente) sono essenzialmente impiegati nel settore privato (77,8%) e non svolgono attività per cui è richiesto il titolo conseguito, ritenuto comunque utile nel 33,3% dei casi. Il 47,1% degli intervistati ritiene per niente adeguata la formazione professionale acquisita all'università, ma solo il 23,5% fa un elevato utilizzo delle competenze acquisite con la laurea, e il 29,4% afferma che la laurea è abbastanza efficace nel lavoro svolto. Solo il 7,1% si dichiara soddisfatto del lavoro che svolge. Le retribuzioni mensili nette percepite sono ridicole ed insufficienti a vivere: 769 euro per gli uomini, e 895 euro per le donne. Si tratta di condizioni di sfruttamento di cui la politica non si fa carico e non affronta.

La percentuale dei neet (chi non lavora, non cerca né studia), è risalita a 53,8% contro il 52,7% dell'anno precedente. Il tasso di disoccupazione è al 13,0%, è quindi calato rispetto al 26,7% dell'anno precedente. Il tasso di occupazione delle donne è al 39,5% (32,3% l'anno precedente), quello degli uomini al 35,7. I tempi di ingresso nel mercato del lavoro sono dimezzati, attestati su una media di 6,3 mesi dal tempo della laurea al reperimento del primo lavoro.

## ▶ QUADRO C3

14/09/2022

I periodi di stage e tirocini curricolari, costanti e garantiti dai contatti che il CdS intrattiene con enti e aziende presenti sul territorio (Soprintendenze, fondazioni, associazioni culturali, archivi, enti pubblici, istituti e laboratori di ricerca, ecc.), nel corso dell'anno accademico 2020-2021 hanno continuato a risentire delle successive ondate pandemiche. Tuttavia è aumentato il numero degli enti in grado di accogliere in presenza gli studenti, e di quelli disposti ad operare a distanza. Si segnalano come particolarmente cooperativi la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Pisa e Livorno, l'Opera della Primaziale di Pisa, il FAI, le Terme del Corallo di Livorno, il Museo Diocesano di Sarzana, l'Assessorato alla Cultura del Comune di Pisa, la Pinacoteca Civica del Comune di Volterra, la rivista periodica Finestre sull'Arte. Ma soprattutto è stato grazie ai tirocini interni al Dipartimento e nei musei dell'Ateneo che è stato possibile assicurare agli studenti la possibilità di conseguire i CFU del tirocinio, imprescindibili al fine di completare il percorso di studio.

Leggendo e comparando i questionari che i tutor aziendali compilano al termine delle esperienze lavorative, emerge, complessivamente, la soddisfazione per la preparazione dei nostri studenti e per gli obiettivi professionalizzanti raggiunti nell'ambito dello stage. Sul sito del corso di laurea vengono regolarmente pubblicate le numerose proposte inviate da enti/aziende, testimonianza dell'interesse del territorio per il corso di laurea.