



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università di PISA
Nome del corso in italiano	Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione (<i>IdSua:1581682</i>)
Nome del corso in inglese	Studies in Performing Arts and Communication
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda & L-20 - Scienze della comunicazione
Lingua in cui si tiene il corso	italiano, inglese
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.cfs.unipi.it/disco/
Tasse	Pdf inserito: visualizza
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FABRIS Adriano
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO
Struttura didattica di riferimento	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	DELL'AVERSANO	Carmen		PA	1	
2.	FABRIS	Adriano		PO	1	

3.	LAZZERONI	Michela	PA	1
4.	MAFFEI	Sonia	PA	1
5.	MARINAI	Eva	PA	1
6.	NERI	Veronica	PA	1
7.	TITOMANLIO	Carlo	RD	1
8.	TOGNOLOTTI	Chiara	PA	1
9.	TOMASI	Andrea	PA	1

Rappresentanti Studenti	Rappresentanti degli studenti non indicati
Gruppo di gestione AQ	JOLE CUNDARI ADRIANO FABRIS EVA MARINAI VERONICA NERI FEDERICO NOBILI VALENTINA PIERI MICHELE TADDEI CHIARA TOGNOLOTTI
Tutor	Adriano FABRIS Veronica NERI Chiara TOGNOLOTTI



Il Corso di Studio in breve

09/05/2022

Il Corso si prefigge di fornire una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Le persone iscritte dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine, dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese.

La struttura del corso prevede poi una componente specifica per ciascuna delle classi di afferenza.

Per la classe L-3 (Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) si prevede un numero aggiuntivo di crediti nei settori relativi al cinema, alla musica, allo spettacolo e al teatro. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione della didattica (con modalità di tipo anche laboratoriale e seminariale) e attraverso esperienze concrete in attività di stage.

Per la classe L-20 (Scienze della comunicazione) l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. È inoltre richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Infine il corso di studi prevede per la classe L-20 la possibilità di conseguire un doppio titolo con l'Università della Svizzera italiana di Lugano (<https://www.cfs.unipi.it/formazione/corsi-di-laurea-triennale/discipline-dello-spettacolo-e-della-comunicazione/doppio-diploma/>).

Link: <http://>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

05/04/2019

L'Università di Pisa è attualmente impegnata da una profonda evoluzione, innescata dalla pubblicazione del D.M. 270/04, incentrata su innovativi processi di autonomia, di responsabilità e di qualità. L'attuazione di tali processi, però, dipende anche dalla possibilità di realizzare una più efficace integrazione tra università e apparato produttivo. L'autonomia didattica si sta indirizzando verso alcuni obiettivi di sistema, come il ridurre e razionalizzare il numero dei corsi di laurea e delle prove d'esame, migliorare la qualità e la trasparenza dell'offerta e il rapportarsi tra progettazione e analisi della domanda di conoscenze e competenze espressa dai principali attori del mercato del lavoro, come elemento fondamentale per la qualità e l'efficacia delle attività cui l'università è chiamata.

Si è chiesto ai consessi l'espressione di un parere circa l'ordinamento didattico del corso in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione.

Il fatto che l'Università di Pisa abbia privilegiato nel triennio la formazione di base spostando al secondo livello delle lauree magistrali numerosi indirizzi specialistici che potranno coprire alcune esigenze di conseguimento di professionalità specifiche per determinati settori, è stato giudicato positivamente sottolineando anche che, oltre all'attenzione posta alla formazione di base, positivi sono sia la flessibilità curricolare che l'autonomia e la specificità della sede universitaria, che mostra in questo contesto tutte le eccellenze di cui è depositaria.

Il corso di studio, in previsione del riesame annuale, nell'intento di verificare e valutare gli interventi mirati al miglioramento del corso stesso effettuerà nuove consultazioni con le organizzazioni maggiormente rappresentative nel settore di interesse.

Sono state stipulate nuove e numerose convenzioni con enti e aziende per tirocini formativi, grazie anche a numerosi contatti sul territorio portati avanti dal presidente del corso di laurea e dal coordinatore didattico.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

09/05/2022

Al fine di arricchire, potenziare e migliorare l'offerta formativa e il collegamento tra formazione universitaria e mondo del lavoro, il CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, dopo varie consultazioni con gli Enti del territorio e i soggetti esterni coinvolti nel processo formativo degli studenti, ha individuato quattro stakeholders: Gianluca Antoni, (Agenzia Autori Vari), Simonetta Della Croce (Cineclub Arsenale di Pisa), Michele Galli (Teatro Verdi di Pisa), Michele Taddei (Comune di Pisa), Antonio Valentini (Ordine Nazionale dei giornalisti), Chiara Cini (Canale50). Con tali soggetti sono svolte periodicamente consultazioni e pianificati obiettivi strategici volti a migliorare la relazione tra didattica e pratica professionale, attraverso progetti ad hoc in ambito di stage e tirocini e di attivazione di seminari dedicati.

Esperto, consulente, ideatore e organizzatore nei campi della comunicazione e dello spettacolo.
funzione in un contesto di lavoro:

I laureati triennali hanno la possibilità di acquisire una preparazione tecnico-professionale specifica completando il loro percorso formativo in un Corso di laurea magistrale o in master di primo livello. Come possibili sbocchi occupazionali si segnalano, fra gli altri: consulente, ideatore e organizzatore nel campo della produzione e della comunicazione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale; consulente per l'organizzazione, gestione e fruizione di eventi, fiere, convegni, workshop, ecc. per enti pubblici e per organizzazioni private; autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore musicale, teatrale, cinematografico, radiotelevisivo e multimedia; assistente e consulente culturale di figure professionali quali l'operatore, il regista cinematografico e teatrale, lo scenografo, il costumista, nell'ambito di eventi e di produzioni cinematografiche, teatrali, musicali; critico e pubblicista, critico per riviste, critico musicale e dello spettacolo, quotidiani e siti web nel campo della comunicazione e dello spettacolo; ideatore e organizzatore di eventi culturali promossi da enti pubblici e privati; consulente e organizzatore per raccolte e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali, cinematografici e audiovisivi; ideatore, organizzatore e docente di corsi di formazione nei settori della comunicazione, del cinema e degli audiovisivi, della musica e del teatro, nell'ambito della scuola e della formazione permanente; professionisti che concepiscono, creano e rendono disponibili al pubblico testi pubblicitari di beni e servizi da diffondere a mezzo stampa, radiotelevisione, web e altri mezzi di comunicazione di massa per enti pubblici e/o privati; professionisti dell'informazione e della comunicazione per enti pubblici e privati (addetto stampa, portavoce, addetto alle relazioni con il pubblico). Il corso può offrire la preparazione di base per intraprendere il percorso di giornalista.

competenze associate alla funzione:

I laureati avranno, oltre a competenze umanistiche, competenze relativamente ai settori delle arti, del cinema, della musica, del teatro e dei nuovi media; possiederanno strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche; possiederanno capacità sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; saranno in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possiederanno adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

sbocchi occupazionali:

Il Corso di Laurea intende formare figure professionali capaci di adeguarsi in modo non passivo, ma critico, dinamico e polivalente, all'evoluzione dei processi culturali e tecnologici e alle richieste specifiche del mondo del lavoro, quali:

- operatore nel campo della produzione musicale, teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale;
- autore e consulente di prodotti e di programmi nel settore dell'informazione, dell'editoria e della produzione musicale, teatrale, cinematografica, radiotelevisiva e multimediale;
- critico e pubblicista;
- ideatore e organizzatore di eventi culturali e artistici promossi da enti pubblici e privati;
- ideatore e organizzatore, per enti pubblici ed aziende private, di progetti di comunicazione e informazione, anche innovativi, creativi e multimediali;
- direzione e consulenza per raccolta e archivi specializzati nel campo dei beni musicali, teatrali (compreso il settore del costume e della moda), cinematografici e audiovisivi;
- autore di progetti e prodotti (dal cartaceo al multimediale) di pubblica utilità in campo sociale, storico-artistico e culturale.



1. Specialisti in risorse umane - (2.5.1.3.1)
2. Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate - (2.5.1.6.0)
3. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
4. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
5. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
6. Revisori di testi - (2.5.4.4.2)
7. Creatori artistici a fini commerciali (esclusa la moda) - (2.5.5.1.4)
8. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
9. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)



05/04/2019

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- ° la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- ° una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che verranno precisati dal Regolamento didattico del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, al quale si rimanda anche per le modalità di recupero di eventuali debiti formativi.



11/05/2021

Per l'ammissione al Corso di Laurea sono richieste le conoscenze di base che di norma si acquisiscono con un Diploma di Scuola media superiore. In ogni caso, chiunque si iscriva dovrà possedere:

- la capacità di esprimersi perfettamente in italiano scritto e orale;
- una buona formazione culturale di base.

Il possesso di entrambi questi requisiti sarà verificato con criteri e forme che sono precisati sull'apposita sezione del sito del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, 'area studenti' – 'test di valutazione iniziale'. Sul sito del Corso di laurea sono riportate tutte le informazioni di dettaglio, ovvero:

Relativamente al test TOLC-SU (di seguito test) di valutazione iniziale e alle modalità per colmare gli eventuali debiti formativi, il Corso di laurea delibera quanto segue:

1. Si ribadisce innanzitutto che gli studenti che intendono accedere ai corsi di laurea triennale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere devono sostenere obbligatoriamente il test di valutazione iniziale organizzato dal Dipartimento stesso. Il test di valutazione si svolge a settembre di ogni anno e in altre date che sono comunicate sul sito del Dipartimento.
2. Agli studenti che non hanno superato il test viene assegnato un debito che deve essere colmato obbligatoriamente frequentando i corsi di recupero OFA organizzati dal Dipartimento a conclusione dei quali è prevista un'esercitazione con idoneità;
3. Gli studenti che:
 - a. non hanno superato il test;
 - b. hanno frequentato i corsi di recupero, ma non hanno superato con profitto l'esercitazione conclusiva dei corsi stessi
 - c. non hanno frequentato i corsi di recupero, devono obbligatoriamente sostenere con profitto entro il primo anno l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, primo semestre, codice 624LL) o l'esame di Letteratura italiana moderna e contemporanea (12 cfu, secondo semestre, codice 576LL) e solo dopo aver adempiuto a tale obbligo allo studente potranno essere registrati in carriera altri esami. Lo studente ha a disposizione otto appelli tra la sessione invernale (gennaio/febbraio) e la sessione autunnale (settembre); a riguardo si precisa che gli studenti ai quali viene applicato l'istituto della decadenza si devono re-immatricolare e devono ricominciare il previsto iter sopra descritto (test/corsi di recupero/superamento esami bloccanti) fin quando non recuperano gli OFA;
4. Gli studenti che hanno già svolto con profitto il test di valutazione iniziale presso altri corsi di laurea triennale dell'Università di Pisa o, in caso di trasferimento, presso altri Atenei italiani, possono presentare al corso di laurea la relativa attestazione, e il Corso di laurea li può esonerare dal sostenere il test del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.

Tutte le informazioni utili per le modalità di iscrizione al test, nonché le date e la sede sono riportate sul portale di Ateneo Matricolandosi (<http://matricolandosi.unipi.it>) e sui siti del Dipartimento e del CDS (<http://www.cfs.unipi.it/test-dingresso/>). Gli studenti che dovessero avere un debito al test di valutazione dovranno accedere a corsi di recupero organizzati dal Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere.



05/04/2019

Il corso di studio è volutamente strutturato in modo da consentire confronti e mescolanze di discipline relative allo spettacolo e alla comunicazione: questi percorsi sono elencati quindi solo a titolo di esempio e non escludono l'individuazione da parte dello studente di percorsi di studio misti o personalizzati, fermi restando gli obblighi del piano di studio. Il Corso - nella componente comune alle due classi di afferenza, L-03, L-20- si prefigge di fornire agli iscritti una solida base comune di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e dei linguaggi visivi, audiovisivi, musicali e teatrali. Gli iscritti dovranno al contempo acquisire competenze nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze ed abilità saranno acquisite agli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutti gli iscritti la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Per la classe L-3 si prevede un numero aggiuntivo di CFU nei SSD L-ART/05/06/07 attraverso i quali si otterranno conoscenze e competenze metodologiche più ampie e approfondite anche in previsione del proseguimento degli studi della laurea magistrale. Si dovranno poi acquisire abilità operative nell'uso dei linguaggi delle tecniche della rappresentazione audiovisiva, teatrale e musicale, attraverso appropriate forme di erogazione delle didattiche e attraverso esperienze concrete in attività di stage e di tirocinio, in funzione della spendibilità del titolo nel mercato del lavoro. E'

richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Per la classe L-20- allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale sia da lato umanistico sia dal lato tecnologico -l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. E' richiesta la conoscenza di una seconda lingua straniera.

Il piano di studi pubblicato sul sito è accompagnato dall'indicazione di una serie di percorsi formativi che corrispondono anche ad aree di possibili sbocchi occupazionali. Anche l'elenco dei possibili tirocini, sia nelle news del sito che nell'apposita pagina, prefigura i settori formazione collegati al mondo professionale e ai relativi possibili sbocchi.

A ognuno di questi percorsi possibili, variabile a seconda del piano di studi annuale e delle modifiche rese possibili dall'assetto universitario o suggerite dall'autovalutazione, corrispondono diversi sbocchi professionali: operatore, organizzatore e critico musicale; esperto in spettacolo e organizzazione cinematografica, audiovisiva e multimediale, e in progettazione di prodotti del settore; esperto, organizzatore, ideatore in campo teatrale, ivi incluse le funzioni di comunicazione e ufficio stampa (come per l'audiovisivo); organizzatore culturale e addetto alla comunicazione in campo culturale, teatrale, televisiva ma anche di enti pubblici e privati; addetto alla stesura di testi, di notizie, di comunicazioni per enti pubblici e privati ma anche di sceneggiature, testi per siti web, forme di scrittura per i nuovi media.

 **QUADRO**
A4.b.1


Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione	La conoscenza e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminarie rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Ci si avvarrà di forme di erogazione della didattica che sappiano combinare lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli studenti, in modo da assicurare che conoscenza e capacità di comprensione siano verificate nel loro processo di sviluppo e siano poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo studente, e incontri con addetti del settore, come anche giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera della comunicazione e dello spettacolo nei loro vari aspetti.	
Capacità di applicare	E' assicurata dalle modalità di erogazione della didattica che preveda prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli	

conoscenza e comprensione

studenti saranno chiamati a dimostrare di avere acquisito la capacità di applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorrerà alla formulazione del giudizio finale. Le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello studente di applicare le conoscenze acquisite.

**▶ QUADRO
A4.b.2****Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio****Area SPETTACOLO (L-3)****Conoscenza e comprensione**

Le conoscenze e le capacità di comprensione sono assicurate dai contenuti e dalle modalità di apprendimento indicati nel campo degli obiettivi specifici. Più in particolare, sono assicurate dal processo di acquisizione di una solida e ampia conoscenza dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti. A tale scopo verrà indicata la propedeuticità di alcune discipline di valenza più generale e preliminare rispetto a quelle che caratterizzano in modo specifico i percorsi formativi. Le persone iscritte saranno dunque indirizzate a seguire il percorso indicato dal piano di studio, nella sua divisione annuale, per garantire una gradualità nel percorso. Gli obiettivi riguardano in particolare l'acquisizione di conoscenze storiche e metodologiche negli ambiti della letteratura e della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti e delle storie delle varie discipline spettacolari (teatro, cinema, video, musica) nonché negli ambiti delle metodologie e delle tecniche comunicative. Oltre all'acquisizione di conoscenze di base relative ai nessi storici e ai processi fenomenologici, ai linguaggi e alle forme della rappresentazione teatrale, visiva e musicale che caratterizzano la classe, le persone iscritte dovranno al contempo acquisire competenze basilari nell'uso dei linguaggi e delle tecnologie informatiche. Infine, dovranno dimostrare o acquisire la piena padronanza, scritta e orale, della lingua italiana e della lingua inglese. Tali conoscenze, competenze e abilità saranno garantite dagli insegnamenti comuni, di base e caratterizzanti, in modo da assicurare a tutte le persone iscritte la possibilità di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica, che combinano lezioni frontali e momenti di confronto e di colloquio fra il docente e gli/le studenti, in modo da provvedere a una verifica costante, e in vista della valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente lo/la studente; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello/della studente e di facilitare i meccanismi di comprensione delle dinamiche relative alla sfera dello spettacolo nei loro vari aspetti. Sono erogate attività didattiche pratiche quali laboratori di scrittura critica, di montaggio e ripresa video, di fotografia, che si accompagnano a visite guidate e lezioni in esterna. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattiche esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli/delle studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari di valutazione consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere (esercitazioni, colloqui seminariali, attività di laboratorio) nelle quali gli/le studenti sono chiamati a dimostrare

l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale. Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, attestano la capacità dello/della studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

415ZW Abilità informatiche 6 cfu
832LL Bibliografia musicale 6 cfu
707LL Il cinema e le arti 6 cfu
1233L Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo 6 cfu
795II Informatica per le discipline umanistiche 6 cfu
280LL Istituzioni di storia della critica d'arte 6 cfu
284LL Laboratorio di lingua inglese A 6 cfu
295LL Laboratorio di lingua inglese B 6 cfu
210ZW Laboratorio di lingua spagnola A 6 cfu
254LL Laboratorio di lingua francese A 6 cfu
576LL Letteratura italiana contemporanea 12 cfu
624LL Letteratura italiana moderna e contemporanea 12 cfu
736LL Organizzazione dello spettacolo teatrale e cinematografico 6 cfu
550MM Pedagogia generale e sociale 12 cfu
113MM Psicologia generale 12 cfu
735LL Ripresa 6 cfu
794LL Scrittura per la scena 6 cfu
349ZW Stage 6 cfu
719LL Storia del cinema italiano 6 cfu
734LL Storia del teatro antico 6 cfu
699LL Storia del teatro e dello spettacolo 12 cfu
096MM Estetica 12 cfu
705LL Storia della radio, della tv e delle arti elettroniche 12 cfu
584LL Storia della scenografia 12 cfu
835LL Storia e critica del cinema 6 cfu
834LL Storia e critica del cinema II – Analisi del film 6 cfu
199LL Teoria della letteratura 12 cfu
205QQ Teoria politica 6 cfu

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ESTETICA [url](#)

IL CINEMA E LE ARTI [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE [url](#)

PSICOLOGIA GENERALE [url](#)

STORIA DEL CINEMA ITALIANO [url](#)

STORIA DEL TEATRO ANTICO [url](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)

STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE [url](#)

STORIA E CRITICA DEL CINEMA [url](#)

STORIA E CRITICA DEL CINEMA II - ANALISI DEL FILM [url](#)

Conoscenza e comprensione

Per la classe L-20, allo scopo di ottenere e sviluppare flessibilità e capacità di aggiornamento professionale, sia dal lato umanistico sia dal lato tecnologico, l'estensione e l'approfondimento delle conoscenze e delle capacità saranno ricercati negli ambiti delle scienze della comunicazione, della filosofia, dell'etica, dell'economia, delle scienze e delle tecnologie dell'informazione. Tali conoscenze e capacità di comprensione, tra cui la conoscenza di una seconda lingua straniera, sono assicurate dal processo di acquisizione di un solido apprendimento dei fondamenti metodologici e storici relativi alle discipline di base e caratterizzanti, quali quelle che rientrano negli ambiti della letteratura, della linguistica italiana, della storia, della psicologia, della pedagogia, dell'estetica e della filosofia dei linguaggi, delle arti figurative e delle arti e dei linguaggi dello spettacolo, e in particolare della filosofia, dell'economia e del diritto, dell'etica della comunicazione e dei nuovi media, compresi i linguaggi del web.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La capacità di applicare conoscenza e comprensione è assicurata dalle modalità di erogazione della didattica e di verifica dei risultati in itinere e finali (esercitazioni e prove orali e scritte in itinere) e dalla partecipazione alle attività di tirocinio e laboratoriali. L'autonomia di giudizio è assicurata dalla possibilità di organizzare un piano di studio individuale, specialmente per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a scelta. In particolare, le capacità comunicative sono assicurate dalle competenze linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale. Le capacità di apprendimento sono altresì assicurate da una struttura del percorso formativo che, garantendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e apertura a nuove acquisizioni. Come per il percorso dell'area Spettacolo, anche per il percorso Comunicazione sussiste la possibilità per tutte le persone iscritte di modificare senza difficoltà la scelta iniziale della classe di laurea, come previsto dalla legge.

Conoscenza e capacità di comprensione sono verificate nel loro processo di sviluppo e poi sottoposte a valutazione definitiva nell'esame finale. Corsi tenuti da professionisti e a carattere laboratoriale consentono di far esercitare direttamente gli/le studenti; incontri con addetti del settore, così come giornate di studio e iniziative culturali esterne in collaborazione col CdS, consentono di arricchire il patrimonio di conoscenze dello/della studente. Sia durante le lezioni in aula sia durante lo svolgimento di attività didattiche esterne, docenti e tutor stimolano l'attitudine degli/delle studenti a porre domande e a chiedere chiarimenti. Lo stesso questionario di autovalutazione in entrata è basato sulle capacità di comprensione di un test e, ove non superato, si prevedono modalità di recupero sotto forma di esercitazioni e letture. I questionari consentono di monitorare le eventuali difficoltà incontrate e di mettere a fuoco modalità per migliorare l'offerta formativa. Il CdS assicura varie modalità di erogazione della didattica che prevedono prove in itinere nelle quali gli/le studenti sono chiamati a dimostrare l'applicazione di quanto appreso e compreso, attraverso l'elaborazione di saggi scritti o la presentazione di esposizioni orali su argomenti specifici. La valutazione di tali prove in itinere concorre alla formulazione del giudizio finale.

Infine, le verifiche del tirocinio formativo, tramite la valutazione delle aziende e degli enti ospitanti, come anche la prova finale, consentono di attestare la capacità dello/della studente di applicare le conoscenze acquisite.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

- 415ZW Abilità informatiche 6 cfu
- 1232L Analisi dell'immagine 6 cfu
- 148QQ Comunicazione e promozione di eventi culturali 6 cfu
- 149QQ Comunicazione giornalistica 6 cfu
- 833LL Comunicazione museale 6 cfu
- 287MM Epistemologia della comunicazione 6 cfu
- 288MM Etica della comunicazione 6 cfu
- 419MM Etica della comunicazione pubblica 6 cfu
- 450MM Etica della comunicazione pubblicitaria 6 cfu
- 452MM Filosofia della comunicazione 6 cfu
- 136QQ Filosofia politica 6 cfu

291MM Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea 12 cfu
 795II Informatica per le discipline umanistiche 6 cfu
 284LL Laboratorio di lingua inglese A 6 cfu
 295LL Laboratorio di lingua inglese B 6 cfu
 210ZW Laboratorio di lingua spagnola A 6 cfu
 254LL Laboratorio di lingua francese A 6 cfu
 576LL Letteratura italiana contemporanea 12 cfu
 624LL Letteratura italiana moderna e contemporanea 12 cfu
 550MM Pedagogia generale e sociale 12 cfu
 502AA Progettazione siti web 6 cfu
 349ZW Stage 6 cfu
 382LL Storia dell'arte contemporanea 6 cfu
 376LL Storia dell'arte moderna 6 cfu
 199LL Teoria della letteratura
 205QQ Teoria politica 6 cfu

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

EPISTEMOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA [url](#)

FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

FILOSOFIA POLITICA [url](#)

FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA A [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
 Abilità comunicative
 Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

L'acquisizione di un'autonoma capacità di giudizio e di proiezione dei contenuti disciplinari appresi nella riflessione su temi appartenenti al contesto sociale e culturale, è uno dei criteri che ha un peso particolarmente significativo nella valutazione delle diverse prove, esami parziali e prova finale, che lo studente deve affrontare nel proprio percorso formativo. A tale scopo è utili, nell'erogazione della didattica, momenti di confronto e di colloquio nei quali gli studenti sono invitati e stimolati ad esprimere giudizi e valutazioni personali. Un altro aspetto consiste nel fatto che lo studente, chiamato ad organizzare un piano di studio individuale, in particolare per quanto riguarda la scelta all'interno delle discipline raccolte nel settore delle attività affini e integrative e dei CFU a

	<p>sceita dello studente, deve mostrarsi capace di esprimere, attraverso queste scelte, un'autonoma personalità culturale, sia pure in formazione.</p> <p>Autonomia di giudizio e spirito critico guidano anche la concezione della prova finale, in cui il laureando deve dimostrare capacità di autonoma progettazione e gestione dei materiali di studio e capacità di dialogare con essi in modo critico.</p>	
Abilità comunicative	<p>Sono assicurate dalle abilità linguistiche e informatiche previste come risultato del percorso formativo e dalle forme di gestione della didattica che, come detto, prevedono relazioni e presentazioni in pubblico sia nelle attività in itinere, sia nella discussione della prova finale.</p>	
Capacità di apprendimento	<p>La capacità di apprendimento è assicurata da una struttura del percorso formativo che, prevedendo un peso significativo alle competenze metodologiche, garantisce flessibilità e capacità di apertura a nuove acquisizioni. Si curerà con particolare attenzione che il metodo di erogazione della didattica renda chiaro che ogni conoscenza acquisita non deve essere considerata come un risultato definitivo e autosufficiente, ma come la premessa di ulteriori sviluppi nel campo delle conoscenze scientifiche e delle abilità professionali. Particolare rilievo assumerà, da questo punto di vista, l'elaborazione della prova finale.</p>	

 **QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

05/05/2022

Le attività affini e integrative sono da intendersi come:

- a) insegnamenti in altre discipline umanistiche o scientifiche complementari al percorso formativo degli studenti in un'ottica interdisciplinare;
- b) insegnamenti di area comunicazione, filosofica, dello spettacolo e dell'arte, da inserire nel percorso formativo in ottica di ampliamento o rafforzamento di specifici piani di studio;
- c) attività laboratoriali considerate rilevanti per la formazione degli studenti, anche in vista dell'inserimento nel mondo del lavoro.

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

24/01/2017

La prova finale prevede la presenza e l'assistenza di un tutor. E' prevista la presentazione e la discussione di una relazione scritta (CFU 6); in particolare è prevista la presentazione, su supporto cartaceo accompagnato o meno da prodotto multimediale, di progetti relativi a opere o programmi nel campo della comunicazione, della musica e delle attività teatrali, cinematografiche, radiotelevisive ed elettroniche o la presentazione di un prodotto informatico, anche collegabile all'esperienza di stage.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento prova finale CDS DISCO



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

19/06/2020

Tutte le informazioni circa le modalità di svolgimento della prova finale, comprese le Modalità determinazione voto di Laurea, sono riportate 'Regolamento della Prova Finale e delle procedure di conferimento della Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione' pubblicate sulla pagina 'Prova finale (6 CFU) ' sul sito del CDS:

<http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> e nel Regolamento didattico del CDS, pubblicato sul sito del corso alla seguente pagina: <http://www.cfs.unipi.it/disco/regolamento-didattico/>

Link : <http://www.cfs.unipi.it/disco/prova-finale-6-cfu/> (Regolamento della prova finale e delle procedure per il conferimento della laurea)



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Percorso formativo corso di Laurea in Discipline dello spettacolo e della comunicazione (DSC-L)

Link: <https://www.unipi.it/index.php/lauree/corso/10550>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.cfs.unipi.it/studenti/calendario-accademico/>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unipi.it/index.php/laurea-ed-esame-di-stato/item/5230-area-discipline-umanistiche>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-STO/04	Anno di	FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA link	DI DONATO MICHELE	RD	12	36	

	M- STO/04	corso 1					
2.	M- STO/04 M- STO/04	Anno di corso 1	FORME E MODELLI DI COMUNICAZIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA link	FERRARA DEGLI UBERTI CARLOTTA	RD	12	36
3.	L- LIN/12 L- LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE A link	MARTINELLI LAWRENCE THOMAS		6	36
4.	L- LIN/12 L- LIN/12	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE B link	MARTINELLI LAWRENCE THOMAS		6	36
5.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link	COLELLA MASSIMO		12	72
6.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	AMERIO ANDREA		12	72
7.	M- PED/01 M- PED/01	Anno di corso 1	PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE link	POLIZZI GASPARE		12	72
8.	M- PSI/01 M- PSI/01	Anno di corso 1	PSICOLOGIA GENERALE link			12	
9.	L- ART/03 L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6	
10.	L- ART/02 L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	TOSI ALESSANDRO	PA	6	36



QUADRO B4

Aule

Link inserito: <http://gap.adm.unipi.it/GAP-SI/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e forme del sapere - Aule didattiche

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dipartimento di Civiltà e forme del sapere - Laboratori e aule informatiche

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Descrizione link: Sale Studio

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento/item/1300-sale-studio>

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Descrizione link: Biblioteche dei corsi di studio dell'Area Umanistica

Link inserito: <http://www.sba.unipi.it/it/biblioteche/polo-6>

▶ QUADRO B5 | Orientamento in ingresso

04/05/2021

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento in ingresso

Link inserito: <https://orientamento.unipi.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento in ingresso

▶ QUADRO B5 | Orientamento e tutorato in itinere

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sull'Orientamento

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/servizi-e-orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Orientamento e tutorato in itinere

▶ QUADRO B5 | Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

05/04/2019

Descrizione link: Sito web di ateneo sui Tirocini

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/tirocini-e-job-placement>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Assistenza per periodi di formazione all'esterno

▶ QUADRO B5 | Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

i

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Mobilità internazionale degli studenti

Descrizione link: Mobilità internazionale degli studenti

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/internazionale>



n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitaet Graz	A GRAZ01	22/03/2022	solo italiano
2	Belgio	Katholieke Universiteit Leuven	B LEUVEN01	22/03/2022	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	22/03/2022	solo italiano
4	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	22/03/2022	solo italiano
5	Belgio	Universiteit Gent	B GENT01	22/03/2022	solo italiano
6	Bulgaria	Sofiiski Universitet Sveti Kliment Ohridski	BG SOFIA06	22/03/2022	solo italiano
7	Croazia	Sveuciliste U Zagrebu	HR ZAGREB01	22/03/2022	solo italiano
8	Estonia	Tartu Ulikool	EE TARTU02	22/03/2022	solo italiano
9	Francia	UNIVERSITE COTE D'AZUR		22/03/2022	solo italiano
10	Francia	UNIVERSITE GRENOBLE ALPES		22/03/2022	solo italiano
11	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	22/03/2022	solo italiano
12	Francia	Universite D'Aix Marseille	F MARSEIL84	22/03/2022	solo italiano
13	Francia	Universite De Corse Pascal Paoli	F CORTE01	22/03/2022	solo italiano
14	Francia	Universite De Nantes	F NANTES01	22/03/2022	solo italiano
15	Francia	Universite De Poitiers	F POITIER01	22/03/2022	solo italiano
16	Francia	Universite De Rouen Normandie	F ROUEN01	22/03/2022	solo italiano
17	Francia	Universite Dijon Bourgogne	F DIJON01	22/03/2022	solo italiano
18	Francia	Universite Michel De Montaigne- Bordeaux 3	F BORDEAU03	22/03/2022	solo italiano
19	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	22/03/2022	solo italiano

20	Francia	Universite Paris Xii Val De Marne	F PARIS012	22/03/2022	solo italiano
21	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	22/03/2022	solo italiano
22	Germania	Albert-Ludwigs-Universitaet Freiburg	D FREIBUR01	22/03/2022	solo italiano
23	Germania	Christian-Albrechts-Universitaet Zu Kiel	D KIEL01	22/03/2022	solo italiano
24	Germania	Eberhard Karls Universitaet Tuebingen	D TUBINGE01	22/03/2022	solo italiano
25	Germania	Freie Universitaet Berlin	D BERLIN01	22/03/2022	solo italiano
26	Germania	Friedrich-Alexander-Universitaet Erlangen Nuernberg	D ERLANGE01	22/03/2022	solo italiano
27	Germania	Friedrich-Schiller-Universitat Jena	D JENA01	22/03/2022	solo italiano
28	Germania	Gottfried Wilhelm Leibniz Universitaet Hannover	D HANNOVE01	22/03/2022	solo italiano
29	Germania	Ludwig-Maximilians-Universitaet Muenchen	D MUNCHEN01	22/03/2022	solo italiano
30	Germania	Martin-Luther-Universitaet Halle-Wittenberg	D HALLE01	22/03/2022	solo italiano
31	Germania	Otto-Friedrich-Universitaet Bamberg	D BAMBERG01	22/03/2022	solo italiano
32	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	22/03/2022	solo italiano
33	Germania	Ruprecht-Karls-Universitaet Heidelberg	D HEIDELB01	22/03/2022	solo italiano
34	Germania	Technische Universitaet Dresden	D DRESDEN02	22/03/2022	solo italiano
35	Germania	Universitaet Augsburg	D AUGSBUR01	22/03/2022	solo italiano
36	Germania	Universitaet Bielefeld	D BIELEFE01	22/03/2022	solo italiano
37	Germania	Universitaet Kassel	D KASSEL01	22/03/2022	solo italiano
38	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	22/03/2022	solo italiano
39	Germania	Universitaet Potsdam	D POTSDAM01	22/03/2022	solo italiano

40	Germania	Universitaet Regensburg	D REGENSB01	22/03/2022	solo italiano
41	Germania	Universitaet Siegen	D SIEGEN01	22/03/2022	solo italiano
42	Germania	Universitat Trier	D TRIER01	22/03/2022	solo italiano
43	Germania	Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster	D MUNSTER01	22/03/2022	solo italiano
44	Grecia	Aristotelio Panepistimio Thessalonikis	G THESSAL01	22/03/2022	solo italiano
45	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	22/03/2022	solo italiano
46	Grecia	Panepistimio Ioanninon	G IOANNIN01	22/03/2022	solo italiano
47	Grecia	University Of Peloponnese	G TRIPOLI03	22/03/2022	solo italiano
48	Irlanda	The Provost, Fellows, Foundation Scholars & The Other Members Of Board Of The College Of The Holy & Undivided Trinity Of Queen Elizabeth Near Dublin	IRLDUBLIN01	22/03/2022	solo italiano
49	Irlanda	University College Dublin, National University Of Ireland, Dublin	IRLDUBLIN02	22/03/2022	solo italiano
50	Lituania	Vilniaus Universitetas	LT VILNIUS01	22/03/2022	solo italiano
51	Macedonia	Ss. Cyril And Methodius University In Skopje	MK SKOPJE01	22/03/2022	solo italiano
52	Malta	Universita Ta Malta	MT MALTA01	22/03/2022	solo italiano
53	Norvegia	Universitetet I Oslo	N OSLO01	22/03/2022	solo italiano
54	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/03/2022	solo italiano
55	Paesi Bassi	Stichting Vu	NL AMSTERD02	22/03/2022	solo italiano
56	Polonia	Akademia Sztuki Wojennej	PL WARSZAW68	22/03/2022	solo italiano
57	Polonia	Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza W Poznaniu	PL POZNAN01	22/03/2022	solo italiano
58	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/03/2022	solo italiano
59	Polonia	Uniwersytet Papieski Jana Pawla Ii W Krakowie	PL KRAKOW08	22/03/2022	solo italiano

60	Polonia	Uniwersytet Slaski	PL KATOWIC01	22/03/2022	solo italiano
61	Polonia	Uniwersytet Warszawski	PL WARSZAW01	22/03/2022	solo italiano
62	Polonia	Wyzsza Szkola Przedsiębiorczosci I Administracji W Lublinie	PL LUBLIN06	22/03/2022	solo italiano
63	Portogallo	Instituto Universitario De Lisboa	P LISBOA07	22/03/2022	solo italiano
64	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	22/03/2022	solo italiano
65	Portogallo	Universidade Do Porto	P PORTO02	22/03/2022	solo italiano
66	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	22/03/2022	solo italiano
67	Repubblica Ceca	Masarykova Univerzita	CZ BRNO05	22/03/2022	solo italiano
68	Repubblica Ceca	Univerzita Karlova	CZ PRAHA07	22/03/2022	solo italiano
69	Romania	Universitatea Babes Bolyai	RO CLUJNAP01	22/03/2022	solo italiano
70	Romania	Universitatea Lucian Blaga Din Sibiu	RO SIBIU01	22/03/2022	solo italiano
71	Romania	Universitatea Ovidius Din Constanta	RO CONSTAN02	22/03/2022	solo italiano
72	Slovenia	Univerza V Ljubljani	SI LJUBLJA01	22/03/2022	solo italiano
73	Slovenia	Univerza V Mariboru	SI MARIBOR01	22/03/2022	solo italiano
74	Spagna	Universidad Autonoma De Madrid	E MADRID04	22/03/2022	solo italiano
75	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/03/2022	solo italiano
76	Spagna	Universidad De Alcala	E ALCAL-H01	22/03/2022	solo italiano
77	Spagna	Universidad De Cantabria	E SANTAND01	22/03/2022	solo italiano
78	Spagna	Universidad De Cordoba	E CORDOBA01	22/03/2022	solo italiano
79	Spagna	Universidad De Granada	E GRANADA01	22/03/2022	solo italiano

80	Spagna	Universidad De Jaen	E JAEN01	22/03/2022	solo italiano
81	Spagna	Universidad De La Iglesia De Deusto	E BILBAO02	22/03/2022	solo italiano
82	Spagna	Universidad De La Laguna	E TENERIF01	22/03/2022	solo italiano
83	Spagna	Universidad De Las Palmas De Gran Canaria	E LAS-PAL01	22/03/2022	solo italiano
84	Spagna	Universidad De Oviedo	E OVIEDO01	22/03/2022	solo italiano
85	Spagna	Universidad De Salamanca	E SALAMAN02	22/03/2022	solo italiano
86	Spagna	Universidad De Sevilla	E SEVILLA01	22/03/2022	solo italiano
87	Spagna	Universidad De Valladolid	E VALLADO01	22/03/2022	solo italiano
88	Spagna	Universidad De Zaragoza	E ZARAGOZ01	22/03/2022	solo italiano
89	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	22/03/2022	solo italiano
90	Spagna	Universitat Autonoma De Barcelona	E BARCELO02	22/03/2022	solo italiano
91	Spagna	Universitat De Barcelona	E BARCELO01	22/03/2022	solo italiano
92	Spagna	Universitat De Girona	E GIRONA02	22/03/2022	solo italiano
93	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	22/03/2022	solo italiano
94	Svezia	Hogskolan Dalarna	S FALUN01	22/03/2022	solo italiano
95	Svizzera	Universit� della Svizzera Italiana		18/01/2022	doppio
96	Turchia	Akdeniz University	TR ANTALYA01	22/03/2022	solo italiano
97	Turchia	Batman Universitesi	TR BATMAN01	22/03/2022	solo italiano
98	Turchia	Bozok Universitesi	TR YOZGAT01	22/03/2022	solo italiano
99	Turchia	Erzurum Technical University	TR ERZURUM02	22/03/2022	solo italiano
100	Turchia	Istanbul 29 Mayis Universitesi	TR	22/03/2022	solo

			ISTANBU43		italiano
101	Turchia	Istanbul Sehir Universitesi	TR ISTANBU33	22/03/2022	solo italiano
102	Turchia	Istanbul Teknik Universitesi	TR ISTANBU04	22/03/2022	solo italiano
103	Turchia	Istanbul Āniversitesi	TR ISTANBU03	22/03/2022	solo italiano
104	Turchia	Karadeniz Teknik Universitesi	TR TRABZON01	22/03/2022	solo italiano
105	Turchia	Koc University	TR ISTANBU17	22/03/2022	solo italiano
106	Turchia	Turkish-German University	TR ISTANBU53	22/03/2022	solo italiano
107	Turchia	University Of Cukurova	TR ADANA01	22/03/2022	solo italiano
108	Turchia	Yeditepe University Vakif	TR ISTANBU21	22/03/2022	solo italiano
109	Turchia	Yildiz Technical University	TR ISTANBU07	22/03/2022	solo italiano
110	Ungheria	Debreceni Egyetem	HU DEBRECE01	22/03/2022	solo italiano
111	Ungheria	Eotvos Lorand Tudomanyegyetem	HU BUDAPES01	22/03/2022	solo italiano

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

05/04/2019

Descrizione link: Il servizio di Career Service

Link inserito: <https://www.unipi.it/index.php/career-service>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Accompagnamento al lavoro

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

09/05/2022

Per quanto riguarda l'orientamento in ingresso, il corso ha prodotto una serie di video dedicati all'orientamento in ingresso, nei quali il Presidente del corso ne illustra le caratteristiche. Inoltre, sono stati scelti tramite bando e formati alcune/i studenti counselor, con il compito di seguire gli studenti in itinere. Qui di seguito i link.

Orientamento in ingresso:

<https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/spettacolo-produzione-multimediale-comunicazione/>

Orientamento e tutorato in itinere:

<https://www.cfs.unipi.it/2022/02/18/servizio-di-orientamento-e-tutorato-2021-22-contatta-gli-studenti-counsellors/>

<https://www.cfs.unipi.it/formazione/orientamento/dialogare-con-gli-studenti-counsellors/>

Link inserito: <http://>



QUADRO B6

Opinioni studenti

14/09/2022

I questionari di valutazione degli studenti riguardano complessivamente 43 insegnamenti. Dato l'elevato numero di iscritti al CdS, si tratta di un quantitativo molto consistente di questionari: 2715 per il gruppo A (studenti che hanno frequentato il corso nell'a.a. valutato) e 482 per il gruppo B (studenti che hanno frequentato il corso in anni precedenti). Pertanto, vista la relativamente scarsa rilevanza percentuale degli studenti del gruppo B, le valutazioni sono state effettuate tenendo in considerazione principalmente i questionari del gruppo A, e dando rilevanza al gruppo B soltanto nei casi in cui si presentassero delle criticità evidenti sulle quali riflettere.

Giudizio degli studenti sul corso di studio nel suo complesso

I questionari tenuti in considerazione per l'analisi dettagliata sono dunque i 2715 del gruppo A.

Per i corsi dell'a.a. 2021-2022 il giudizio complessivo è stato di 3,4, con valutazione superiore a 3 in tutte le domande. Per quanto concerne le valutazioni del blocco di domande centrali del sondaggio, che si riferiscono alle modalità di svolgimento delle lezioni – dagli orari alla chiarezza del docente, alla reperibilità e disponibilità all'ascolto – si possono registrare valutazioni ampiamente positive: per gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche le valutazioni si attestano su 3,7; l'adeguatezza delle aule (visibilità, possibilità di trovare posto) è valutata 3,6; le valutazioni su capacità del docente di stimolare e motivare l'interesse degli studenti verso la disciplina e capacità del docente di esporre gli argomenti in modo chiaro si attestano su 3,5. Gli studenti, inoltre, ritengono che le attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc.) siano utili all'apprendimento della materia per un punteggio di 3,6. Anche la valutazione sulla coerenza tra programma e svolgimento del corso si attesta su 3,6. Infine, la valutazione sulla reperibilità del docente per chiarimenti e spiegazioni è di 3,6.

Da sottolineare il miglioramento della valutazione sul carico di studio, che si attesta sul 3,2 rispetto alla valutazione inferiore a 3 registrata negli a.a. precedenti.

Il dato relativo alla frequenza mostra che il 48% degli studenti che hanno risposto ai questionari ha frequentato le lezioni con una certa regolarità, a fronte del 17,8% di studenti che dichiarano una frequenza minore del 25%. Le motivazioni addotte per la mancata frequenza sono ascrivibili principalmente a impegni lavorativi, ad "altre ragioni" e alla frequenza di altre materie di studio che evidentemente hanno orari coincidenti. Da tenere presente per la valutazione di questi dati l'erogazione mista della didattica, in presenza e online, data l'emergenza sanitaria legata alla pandemia, il che rende impraticabile il confronto con i dati registrati negli a.a. precedenti.

L'analisi del grafico 6 relativo ai suggerimenti per il miglioramento della didattica del CdS denota una insistenza su: alleggerimento del carico didattico complessivo e inserimento di prove d'esame intermedie; in misura inferiore, si chiedono un aumento delle conoscenze di base e la disponibilità del materiale didattico in anticipo rispetto alle lezioni. Le azioni di miglioramento su tali aspetti sono già in atto dallo scorso anno accademico, soprattutto per quanto concerne l'introduzione di prove in itinere per i corsi da 12 cfu e una migliore individuazione dei prerequisiti e delle conoscenze di base degli

studenti, attraverso il monitoraggio dei test di ingresso e dei corsi OFA; in effetti le valutazioni di questi aspetti risultano migliori rispetto alle a.a. precedenti.

Giudizi degli studenti sui singoli insegnamenti

Secondo quanto risulta dalle Linee guida d'Ateneo, stando alle quali è considerata criticità una valutazione inferiore a 2,5, gli insegnamenti/moduli del CdS in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione non presentano criticità rilevanti.

Procedendo con l'analisi dei dati disaggregati, ne consegue che:

- Cinque insegnamenti hanno ottenuto valutazioni eccellenti o poco al di sotto del punteggio massimo, ossia comprese fra 3,7 e 4,0:

- Comunicazione e promozione di eventi culturali: 3,9
- Scrittura per la scena: 3,8
- Etica della comunicazione pubblicitaria: 3,7
- Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea: 3,7
- Ripresa: 3,7

- Tredici insegnamenti hanno ottenuto valutazioni molto positive, comprese tra 3,5 e 3,6:

- Antropologia filosofica: 3,6
- Comunicazione politica: 3,6
- Istituzioni di storia dell'arte contemporanea: 3,6
- Storia del cinema italiano: 3,6
- Etica della comunicazione: 3,5
- Etica della comunicazione pubblica: 3,5
- Filosofia politica: 3,5
- Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo: 3,5
- Laboratorio di lingua francese A: 3,5
- Organizzazione dello spettacolo teatrale e cinematografico: 3,5
- Psicologia generale: 3,5
- Storia del teatro e dello spettacolo: 3,5
- Storia e critica del cinema II: 3,5

- Quattro corsi sono da monitorare poiché compresi tra 2,6 e 2,9 (oppure perché presentano giudizi estesi particolarmente critici):

- Informatica per le discipline umanistiche: 2,9
- Storia dell'arte moderna: 2,9
- Letteratura italiana contemporanea: 2,8
- Bibliografia musicale: 2,5

Nei casi in cui i giudizi estesi siano particolarmente negativi e diffusi, ossia laddove sia necessario un richiamo o un monitoraggio per superare alcune criticità relative ad es. al metodo didattico oppure alla scarsa reperibilità del docente, le azioni intraprese saranno volte a individuare gli aspetti da migliorare e saranno condivise con il docente in questione.

- Nessun insegnamento del CdS compreso tra quelli analizzati ha avuto una valutazione al di sotto della soglia critica di 2,5.

Individuazione delle criticità e dei punti di forza domanda per domanda (s'intende sempre per il gruppo A e per un numero di studenti superiore o uguale a 10):

B01: conoscenze preliminari richieste

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

- Filosofia della comunicazione: 2,5

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti/moduli:

- Antropologia filosofica: 2,9
- Estetica contemporanea: 2,9
- Filosofia politica: 2,9

- Letteratura italiana contemporanea: 2,9
- Psicologia generale: 2,9
- Storia del teatro e dello spettacolo: 2,9
- Analisi dell'immagine: 2,8

B02: carico di studio in proporzione ai crediti

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

- Letteratura italiana contemporanea: 2,5
- Storia della filosofia: 2,4
- Bibliografia musicale: 2,3

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti/moduli:

- Istituzioni di storia dell'arte contemporanea: 2,6
- Storia e critica del cinema: 2,6
- Comunicazione museale: 2,7
- Filosofia della comunicazione: 2,7
- Analisi dell'immagine: 2,9

B03: qualità/quantità del materiale didattico disponibile

Gli insegnamenti/moduli che hanno ricevuto valutazioni pari o inferiori a 2,5 sono:

- Bibliografia musicale: 2,5

Sono oggetto di monitoraggio, in quanto hanno ottenuto valutazioni comprese fra 2,6 e 2,9, gli insegnamenti/moduli:

- Letteratura italiana contemporanea: 2,9
- Informatica per le discipline umanistiche: 2,8

B04: chiarezza nelle modalità di esame

Per questo aspetto i casi che si attestano da monitorare poiché al di sotto dei 3 punti sono:

- Analisi dell'immagine: 2,9
- Laboratorio di lingua spagnola A: 2,9
- Letteratura italiana contemporanea: 2,9
- Informatica per le discipline umanistiche: 2,8
- Laboratorio di lingua inglese B: 2,7

B05: rispetto degli orari delle attività didattiche

Per questo aspetto la media delle valutazioni supera ampiamente il punteggio di 3, con punte di 3.9/4, di seguito elencate:

- Laboratorio di lingua francese A: 4,0
- Laboratorio di lingua spagnola A: 4,0
- Comunicazione e promozione di eventi culturali: 3,9
- Drammatizzazione dei testi narrativi: 3,9
- Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea: 3,9
- Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo: 3,9
- Storia della scenografia: 3,9
- Storia del teatro e dello spettacolo: 3,9

Risultano da monitorare:

- Informatica per le discipline umanistiche: 2,5
- Letteratura italiana contemporanea: 2,2

B05_AF e AV: adeguatezza delle aule fisiche e virtuali

La voce non presenta valutazioni critiche: tutte le valutazioni superano ampiamente i 3 punti, tranne che per gli insegnamenti di Critica musicale (1,8 per le aule virtuali) e di Comunicazione museale (2 per le aule virtuali).

B06: capacità del docente di stimolare l'interesse verso la disciplina

Anche per questo aspetto, la media delle valutazioni si attesta in positivo, intorno a 3,4; le uniche valutazioni sotto 3 punti

sono Bibliografia musicale (2,8) e Informatica per le discipline umanistiche (2,8).

B07: chiarezza del docente durante l'esposizione

Per questo aspetto non si attestano valutazioni critiche (ovvero sotto i 2.5), e sono da monitorare soltanto le seguenti:

- Storia della filosofia: 2,9
- Bibliografia musicale: 2,5

Mentre gli insegnamenti/moduli che per valutazioni registrate è da considerare esempio decisamente virtuoso:

- Comunicazione e promozione degli eventi culturali: 3,9

B08: utilità delle attività didattiche integrative

Per quanto concerne l'aspetto relativo all'utilità delle attività didattiche integrative (esercitazioni, tutorati, laboratori, etc.) ai fini dell'apprendimento della materia, si segnalano i seguenti insegnamenti/moduli da monitorare:

- Istituzioni di storia della critica d'arte: 2,8
- Etica della comunicazione: 2,7
- Laboratorio di lingua inglese B: 2,5
- Storia dell'arte moderna: 2,5

Mentre, sempre per questo aspetto, si segnalano come eccellenze i seguenti insegnamenti/moduli:

- Comunicazione e promozione degli eventi culturali: 4,0
- Comunicazione museale: 4,0
- Comunicazione politica: 4,0
- Drammatizzazione dei testi narrativi: 4,0
- Laboratorio di lingua spagnola A: 4,0
- Storia e critica del cinema: 4,0
- Ripresa: 4,0
- Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea: 3,9
- Scrittura per la scena: 3,9

B09: coerenza tra lo svolgimento del corso e quanto riportato sul sito web

Anche per questo aspetto la media delle valutazioni si attesta in positivo, ampiamente sopra i 3 punti.

B10: reperibilità del docente

Su questo aspetto non si registrano criticità, ma sono da tenere monitorati i seguenti insegnamenti/moduli:

- Storia e critica del cinema II – analisi del film: 2,9
- Storia dell'arte moderna: 2,8
- Laboratorio di lingua spagnola A: 2,6

Si attestano con punteggi alti, ovvero tra 3,8 e 4,0, molti insegnamenti/moduli, di seguito elencati:

- Comunicazione e promozione di eventi culturali: 4,0
- Comunicazione museale: 4,0
- Drammatizzazione dei testi narrativi: 4,0
- Ripresa: 4,0
- Antropologia filosofica: 3,9
- Comunicazione politica: 3,9
- Etica della comunicazione pubblica: 3,9
- Etica della comunicazione pubblicitaria: 3,9
- Scrittura per la scena: 3,9
- Analisi dell'immagine: 3,8/4,0
- Forme e modelli di comunicazione in età contemporanea: 3,8
- Istituzioni di storia dell'arte contemporanea: 3,8
- Laboratorio di lingua francese A: 3,8
- Psicologia generale: 3,8
- Storia del cinema italiano: 3,8
- Storia del teatro e dello spettacolo: 3,8

BS01: interesse degli studenti riguardo agli argomenti trattati

Su questo non ci sono criticità da segnalare e tutte le valutazioni superano agevolmente i 3 punti, con la sola eccezione di Informatica per le discipline umanistiche (2,8). Si attestano su valutazioni molto positive gli insegnamenti/moduli seguenti:

- Analisi dell'immagine: 4,0
- Drammatizzazione dei testi narrativi: 4,0
- Ripresa: 4,0
- Comunicazione e promozione di eventi culturali: 3,9
- Critica musicale: 3,9
- Scrittura per la scena: 3,8

F1: coerenza dei contenuti del corso rispetto agli obiettivi formativi dichiarati nel Regolamento

Tutte le valutazioni sono ampiamente positive.

F2: funzionalità delle attività di supporto (tutorato, tutorato alla pari)

Le criticità da segnalare sono le seguenti:

- Storia del teatro e dello spettacolo (2,6)
- Bibliografia musicale (2,5)
- Laboratorio di lingua inglese B (2,4)
- un modulo di Analisi dell'immagine (2,0)
- Letteratura italiana contemporanea (1,0)

Si segnalano come esempi positivi:

- Comunicazione e promozione di eventi culturali (4,0)
- Drammatizzazione dei testi narrativi (4,0)
- Il costume e la moda nelle arti e nello spettacolo (4,0)
- Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (4,0)
- Montaggio (4,0)
- Ripresa (4,0)

F3: utilità delle lezioni fuori sede

Tutte le valutazioni sono ampiamente positive con le eccezioni di:

- Bibliografia musicale (2,5)
- Laboratorio di lingua inglese B (2,6)
- Letteratura italiana contemporanea (2,0)



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

14/09/2022

Stando ai dati elaborati dal consorzio Almalaurea e disponibili in rete (<https://www.unipi.it/index.php/qualita-didattica/item/23919-almalaurea-laureandi2021>), il giudizio dei laureandi sul CdS DISCO risulta ampiamente positivo.

In particolare:

- sono complessivamente soddisfatti del corso di laurea il 39,8% (sì) e il 50,3% (più sì che no); nessuno dà un giudizio totalmente negativo;
- sono soddisfatti dei rapporti con i docenti in generale il 33% (sì) e il 61,3% (più sì che no); nessuno dà un giudizio totalmente negativo;
- sono soddisfatti dei rapporti con gli studenti il 48,7% (sì) e il 39,3% (più sì che no); solo il 1,6% dà un giudizio totalmente negativo.

Per quello che riguarda l'orientamento al lavoro, i risultati sono buoni ma migliorabili. In particolare:

- sono soddisfatti delle iniziative formative di orientamento al lavoro il 14,5% (sì) e il 39,1% (più sì che no);
- sono soddisfatti dei servizi di sostegno alla ricerca del lavoro il 15,5% (sì) e il 37,9% (più sì che no);
- sono soddisfatti dell'organizzazione dell'ufficio/servizi job placement il 17,6% (sì) e il 50% (più sì che no);

Relativamente alle segreterie studenti i risultati sono positivi. In particolare:

- sono soddisfatti dei servizi delle segreterie studenti il 16,3% (sì) e il 52,3% (più sì che no).

L'organizzazione degli esami è valutata molto positivamente. In particolare essa è ritenuta soddisfacente sempre o quasi sempre dal 40,8% degli studenti e per più della metà degli esami dal 45,5%.

Infine, la percentuale di soddisfazione rispetto all'Ateneo è alta: il 67,5% degli studenti si iscriverebbe di nuovo allo stesso CdS nell'Ateneo di Pisa.



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

14/09/2022

Si chiede di esporre i risultati dell'osservazione dei dati statistici sugli studenti: numerosità, provenienza, percorso lungo gli anni della carriera, durata complessiva degli studi fino al conseguimento del titolo.

A fronte dei dati disponibili in rete (<http://unipistat.unipi.it/index.php>) si riporta l'osservazione dei dati statistici relativi agli studenti.

Numerosità: le immatricolazioni per l'a.a. 2021-22 sono 396, ovvero 10 unità in più rispetto all'a.a. precedente e stabili rispetto al 2019-2020.

Provenienza: la maggior parte degli iscritti provengono dai licei, in specie linguistico (28,9) e scientifico (21,6), mentre il 14,7% proviene dagli istituti tecnici. I voti medi di diploma si attestano su punteggi dal 70 al 79 (il 26,9%) e dall'80 all'89 (26,1%).

I dati per il percorso di carriera della coorte 2021 non sono ancora disponibili.

I dati sulla durata complessiva degli studi vedono, al 31 maggio 2022, 4 laureati in corso per la coorte 2019; 75 per la coorte 2018; per la coorte 2017, 66 laureati in corso e 47 al primo anno fuori corso; per la coorte 2016, 77 in corso, 38 al primo anno fuori corso e 12 al secondo fuori corso; per la coorte 2015, 69 in corso, 42 al primo fuori corso, 10 al secondo fuori corso e 16 al terzo fuori corso. Si osserva dunque una buona tendenza a laurearsi in corso o al massimo al primo anno fuori corso.

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

14/09/2022

I risultati delle indagini occupazionali condotte dal Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea nel 2021 sui laureati triennali ad 1 anno dal conseguimento del titolo (<https://www.unipi.it/index.php/qualita-didattica/itemlist/category/749-indagini-statistiche>), evidenziano i dati seguenti (non si riportano i dati disaggregati per classe di laurea in quanto non si rilevano divergenze significative).

Circa la metà dei laureati triennali (il 48,6%) si iscrive a un corso di laurea di secondo livello.

Per quello che riguarda la condizione occupazionale, a un anno dalla laurea il 49% lavora, trovando lavoro dopo 3,9 mesi; di questi, il 25,4% lavora e non prosegue gli studi, mentre il 9,2% studia e lavora. Il tasso di disoccupazione è del 34,1%.

Il 31,3% degli occupati è impiegato in professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione, in larghissima parte (93,8%) nel privato; il 52,2% lavora part-time; la media delle ore di lavoro settimanali è 28,8. La media della retribuzione mensile è di 945 euro.

Il 39,1% dei laureati che proseguono il lavoro iniziato prima della laurea ha notato un miglioramento a un anno dalla laurea, in particolare (55,6%) nelle competenze professionali; l'efficacia della laurea è stimata al 19,6% (molto efficace/efficace) e al 30,4% (abbastanza efficace); il 50% la ritiene poco o per nulla efficace.

14/09/2022

I periodi di stage e tirocini curricolari sono costanti e garantiti da apposite convenzioni che il Dipartimento ha attivato nel corso degli anni sia con enti e aziende presenti sul territorio toscano, sia con realtà pubbliche e private di molte regioni italiane. Principalmente si tratta di Comuni, Regioni, enti Parco, redazioni di giornali, enti teatrali, associazioni culturali, centri di produzione multimediale, agenzie pubblicitarie, fondazioni, istituti e laboratori di ricerca, musei, gallerie, fondazioni, ecc.).

Leggendo e comparando i questionari che i tutor aziendali compilano al termine delle esperienze di stage, emerge, complessivamente, la soddisfazione dei tutor per la preparazione dei nostri studenti e per gli obiettivi professionalizzanti raggiunti nell'ambito dello stage. Piena soddisfazione emerge anche dalla quasi totalità dei questionari compilati dagli studenti a conclusione dell'attività svolta.

Da segnalare inoltre che sono in costante aumento le convenzioni stipulate con enti pubblici, misti e privati per lo svolgimento degli stage.

Sul sito del corso di laurea e del Dipartimento vengono pubblicate regolarmente le numerose proposte che arrivano dagli enti/aziende. Anche questo testimonia dell'interesse del territorio per il corso di laurea. Gli studenti possono consultare e valutare le proposte di stage, al fine di una scelta attenta e mirata che porti ad un'esperienza auspicabilmente in linea con il progetto di tesi o comunque con il settore/ambito che lo studente intende approfondire.