

# Drammatizzazioni al Museo. Una forma di didattica?



- All'interno del museo le modalità teatrali sono di vario tipo, dal *museum theatre* ai *theatrical tours* dallo *storytelling*, a quelle più complesse in cui si rappresentano veri e propri eventi storici (living history), anche con attori non professionisti o facendo recitare il pubblico (C. Hughes, *Museum Theatre. Communicating with Visitors Through Drama*, Heinemann, 1998).

# Palazzo Vecchio

- Molto significative sono le visite/dialogo condotte da guide-attori-animatori che coinvolgono il pubblico attraverso il dialogo in una serie di "azioni" o le performances realizzate da un singolo attore che interpreta un grande scienziato o un artista del passato.



# Museo dei Ragazzi-Muse- Palazzo Vecchio

- In Italia l'incontro del pubblico con un personaggio storico è usato con risultati eccellenti da molti anni dal "Museo dei Ragazzi" di Firenze.

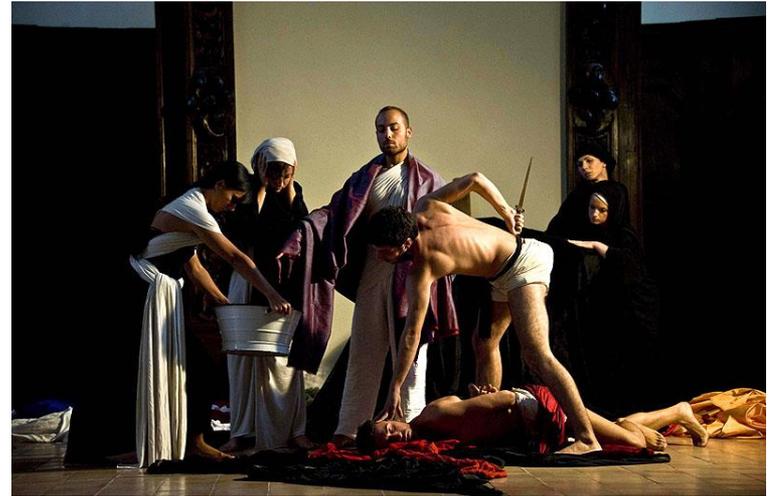


# Tableau vivant

- Il personaggio principale di un quadro (Lebende Bilder), «immagine vivente» può definirsi all'interno di un'esperienza di didattica museale



# Tableau vivant



# St Martin School of art and design



# Caravaggio a Capodimonte e al Pio Monte della Misericordia



- "Le Nuvole" a Napoli hanno elaborato visite teatralizzate in musei storico-artistici (Museo di Capodimonte).

- Buio. Il pubblico siede ai lati di una lunga tela nera. Musica. Un giovane uomo avanza alla sola luce di una lampada: gioca a creare - sul muro - quadri di ombre, che si stampano anche sui volti del pubblico. Il giovane evoca le ombre, le invita a “uscire dal nulla del buio”, a “entrare nel corpo della luce”. Le sprona a lasciare la loro inconfondibile impronta, così come fece il giovane Michelangelo... inizia un percorso che fa rivivere le tre fasi della vita artistica e spirituale dell’artista: della giovinezza, della crescita e della maturità.



# Ballo a corte al Palazzo Reale di Napoli



- Invitati a corte per partecipare al gran ballo, ci imatteremo nel re Ferdinando intento a fuggire dal palazzo e dai doveri di corte e nella sua consorte, la regina Maria Carolina, impegnata a convincerlo dell'importanza delle regole di etichetta e del galateo. Una coinvolgente e divertente immersione nella vita di corte.

# Il marchese Roncioni a Palazzo Blu

**Kinzica** in collaborazione con: **City Grand Tour** Patrocinato da: **Comune di Pisa**

**Presso BLU | Palazzo d'Arte e Cultura**

**ALESSANDRO BARGAGNA**  
*Guida e attore professionista in:*

**VISITA A PALAZZO**



*Il Marchese Roncioni invita a scoprire la  
Collezione d'Arte Permanente*

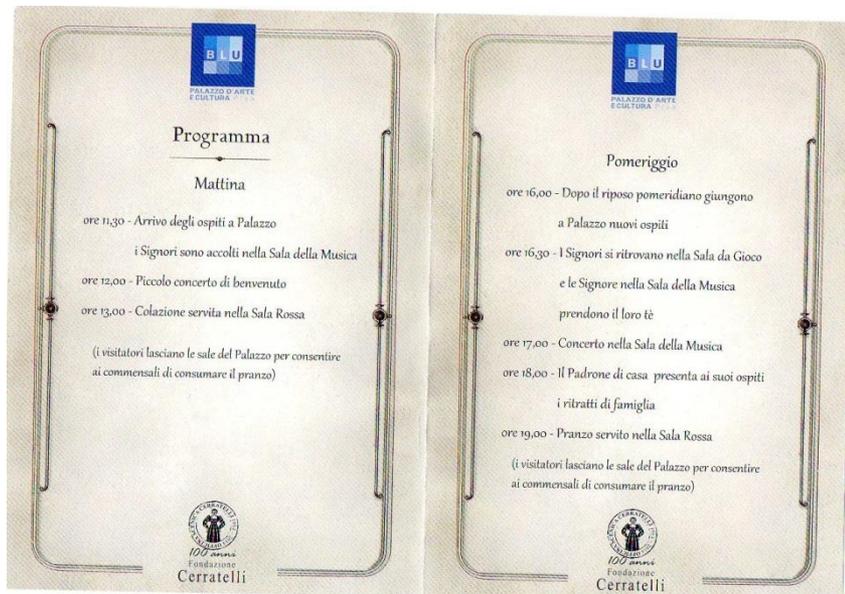
**12 Giugno 2011 ore 18:00**  
**VISITA GUIDATA TEATRALE**  
*Min. 10 - Max. 30 persone / 4,50 €*  
**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**  
Tel.: 3771672424 E-mail: info@kinzicacoop.it



# Invito a Palazzo (BLU)



# La giornata a palazzo



# Museo della Grafica



- **Note d'acqua – Dialoghi a teatro fra signore per bene**
- Con la collaborazione del coro femminile Johann Sebastian Bach

# Il laboratorio performativo

- Per l'arte contemporanea è stata sperimentata un'esperienza teatralizzata chiamata laboratorio performativo, che è una specie di "laboratorio di emozioni" innescate dall'azione performativa e dal dialogo con il pubblico organizzato attorno a un'opera all'interno di una mostra. L'attività si può effettuare con l'aiuto dell'artista stesso che viene coinvolto in maniera attiva e "collaborativa". Questa comunicazione non vuole fornire spiegazioni precostituite delle opere, ma fare in modo che esse siano acquisite secondo la riflessione personale, trasformandosi da esperienza estetica in "emozione estetica"

# MLAC ROMA

- **Einat Amir. L'artista israeliana che vive e lavora da tempo a New York, seguita da Scaramuche gallery (NY) diretta da Daniele Ugolini, sceglie il MLAC di Roma per la sua prima personale italiana.**



# Monteriggioni: Fosca

- **L'associazione Fosca** ha elaborato una performance *site specific* in occasione dell'invito rivoltogli dal Comune di **Monteriggioni** all'interno della giornata **Note in viaggio** del 17 maggio 2014.
- La riflessione parte dalla volontà di raccontare il viaggio attraverso gli occhi del camminatore, dell'osservatore che si sofferma sul mondo che lo circonda.
- Una selezione di testi sono letti da attori in vari luoghi all'interno del Castello.  
Sono lettere di vari autori. La lettera come documento di uno spostamento fisico ed emotivo, di un essere altrove, di uno sguardo rivolto a un cambiamento.



# Le statue calde



- **1945- 2013** rispettando il naturale processo di attivazione che le opere stesse prevedono. La mostra accoglie infatti opere di artisti prevalentemente italiani che hanno indagato il rapporto della scultura come estensione del corpo e il corpo come scultura e per questo inducono una partecipazione attiva di chi le fruisce. Il visitatore per godere dell'opera deve agire in prima persona e diventarne egli stesso parte.

# Palazzo Ducale di Gubbio: *digital story telling*



- il dialogo non è con il pubblico ma fra gli interpreti stessi. In esso si possono raggruppare le proiezioni olografiche di personaggi-attori "virtuali" che narrano in prima persona rivolgendosi al pubblico, come l'installazione *In udienza*.

# Museo Audiovisivo della Resistenza

- Il Museo è stato ideato come **libro della memoria** dei testimoni delle stragi naziste e della deportazione, di chi ha combattuto nella Resistenza

