

Vassily Kandinsky

Dalla Russia all'Europa



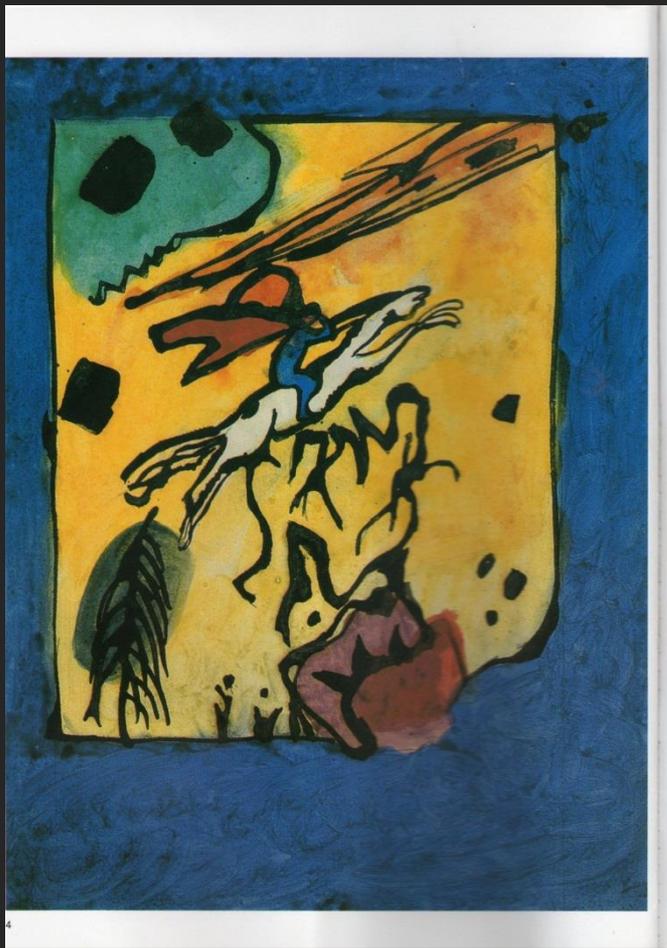
La tradizione popolare



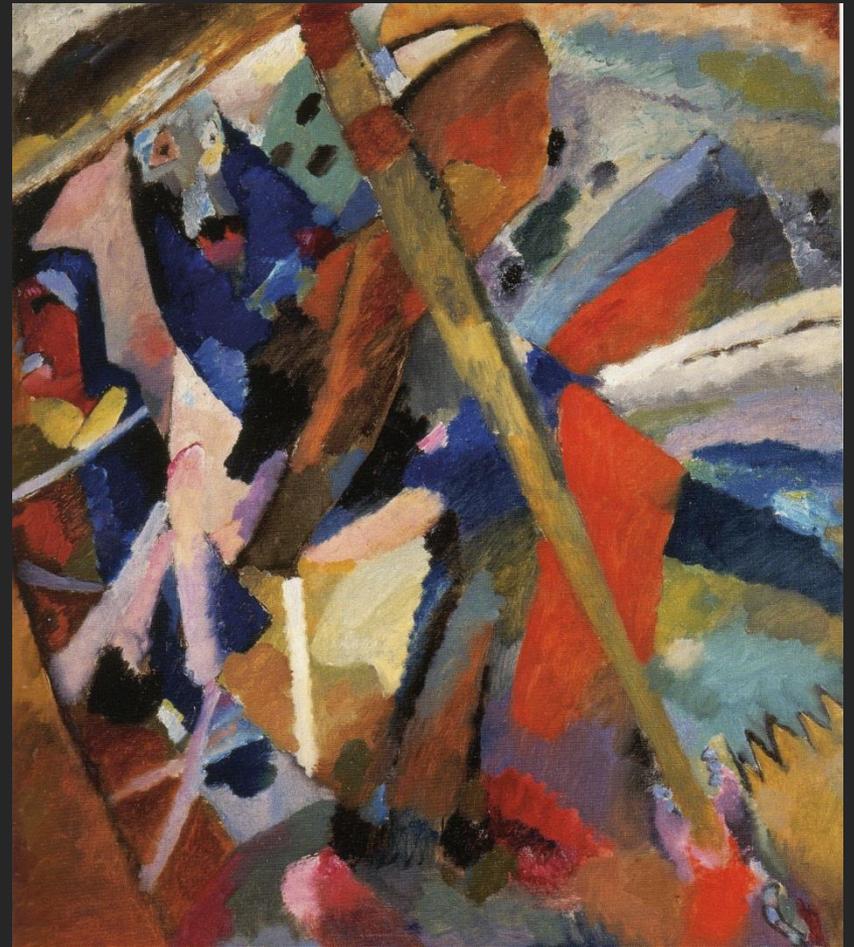
Poesie senza parole



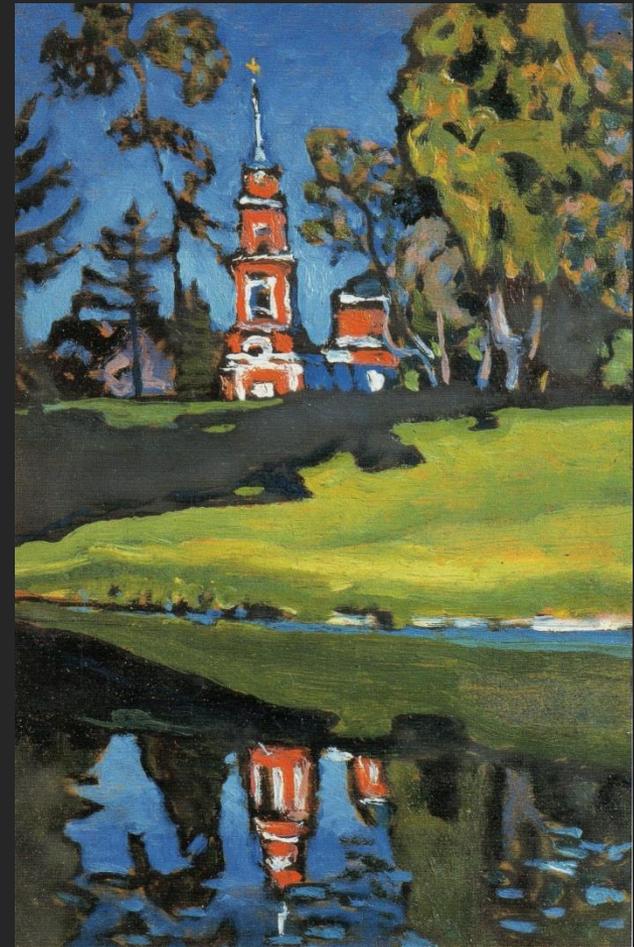
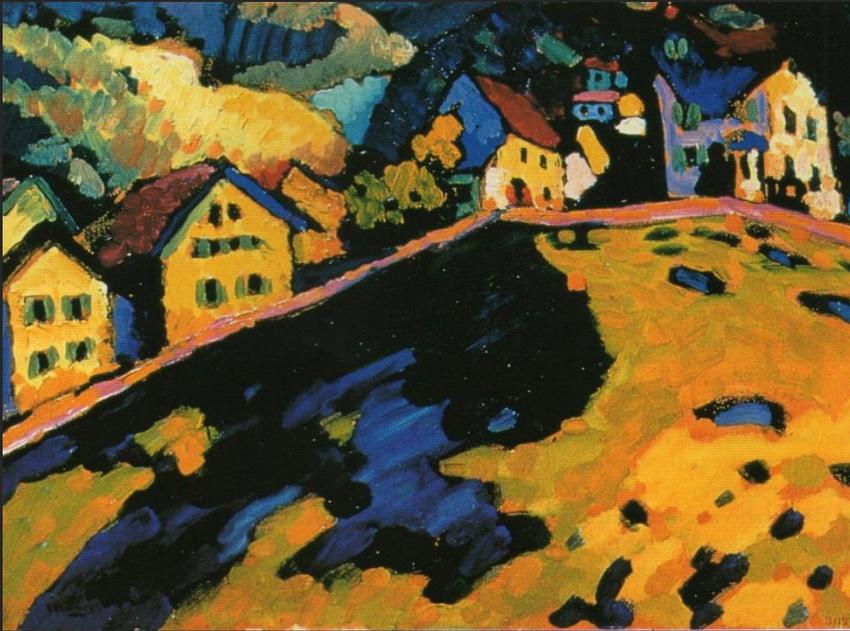
Il cavaliere azzurro



San Giorgio e il drago



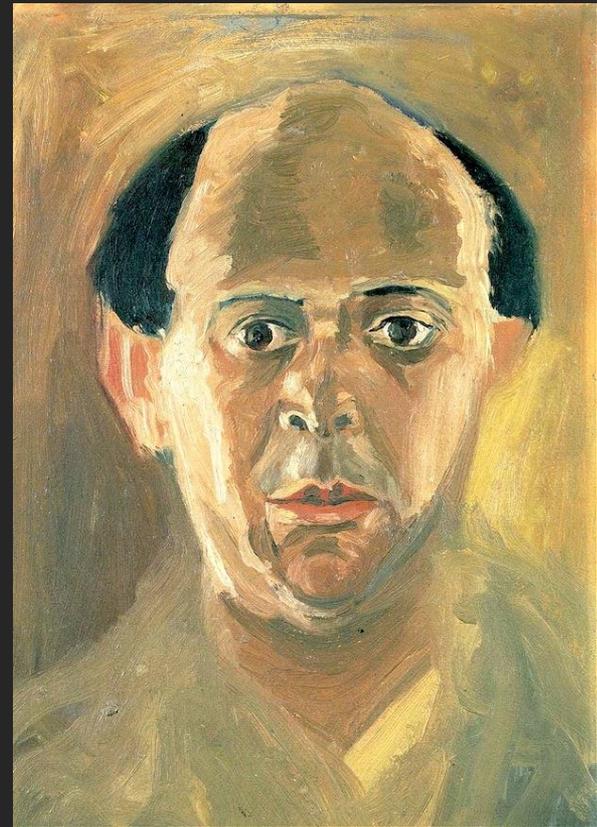
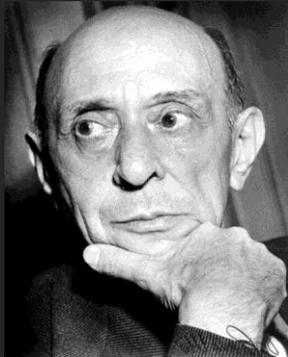
Paesaggi a confronto



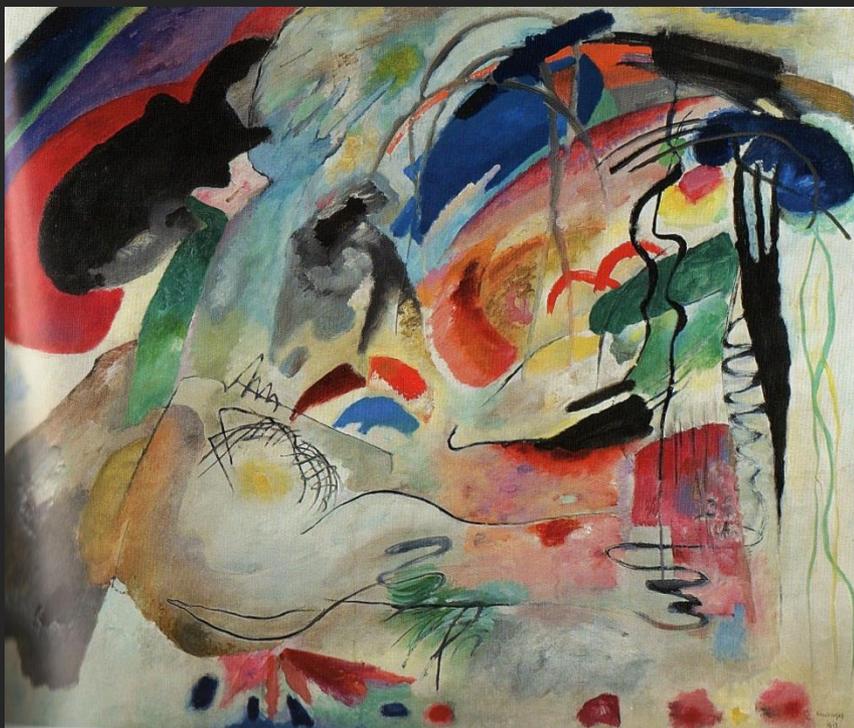
La macchia nera



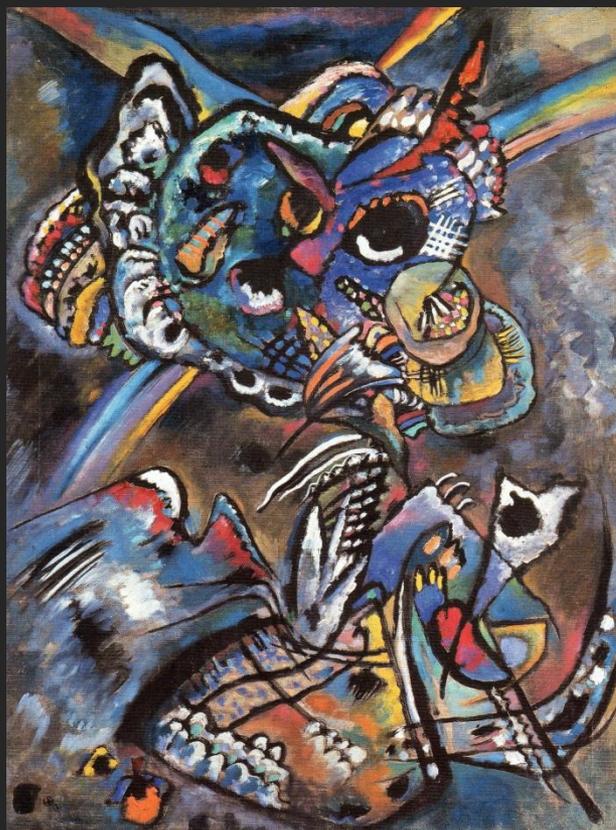
Arnold Schoenberg



Improvvisazioni



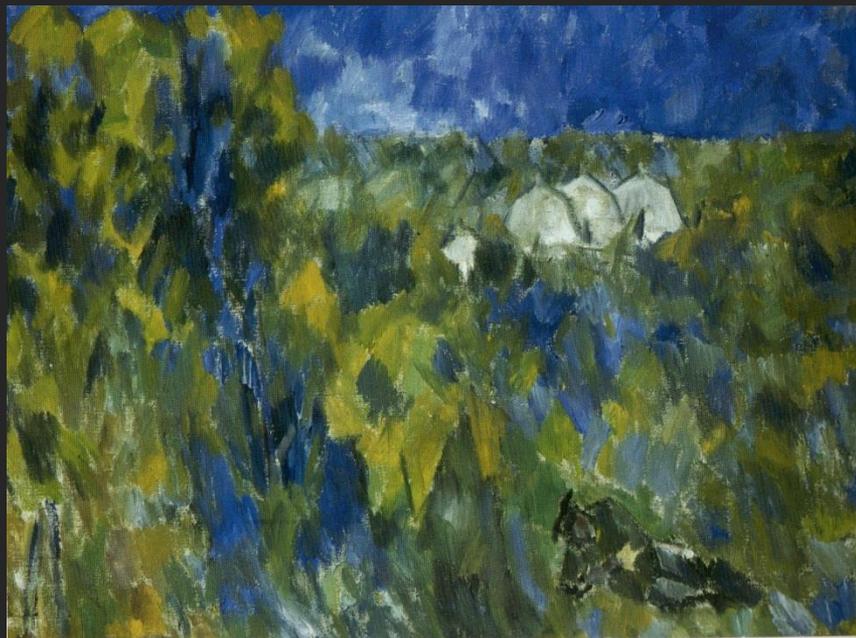
L'ora crepuscolare di Mosca



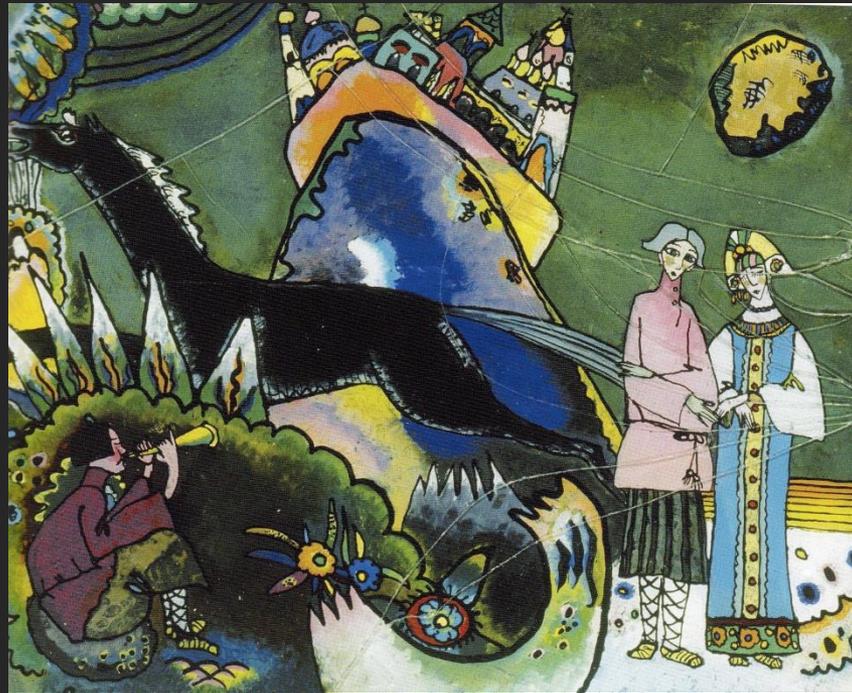
Composizione in bianco



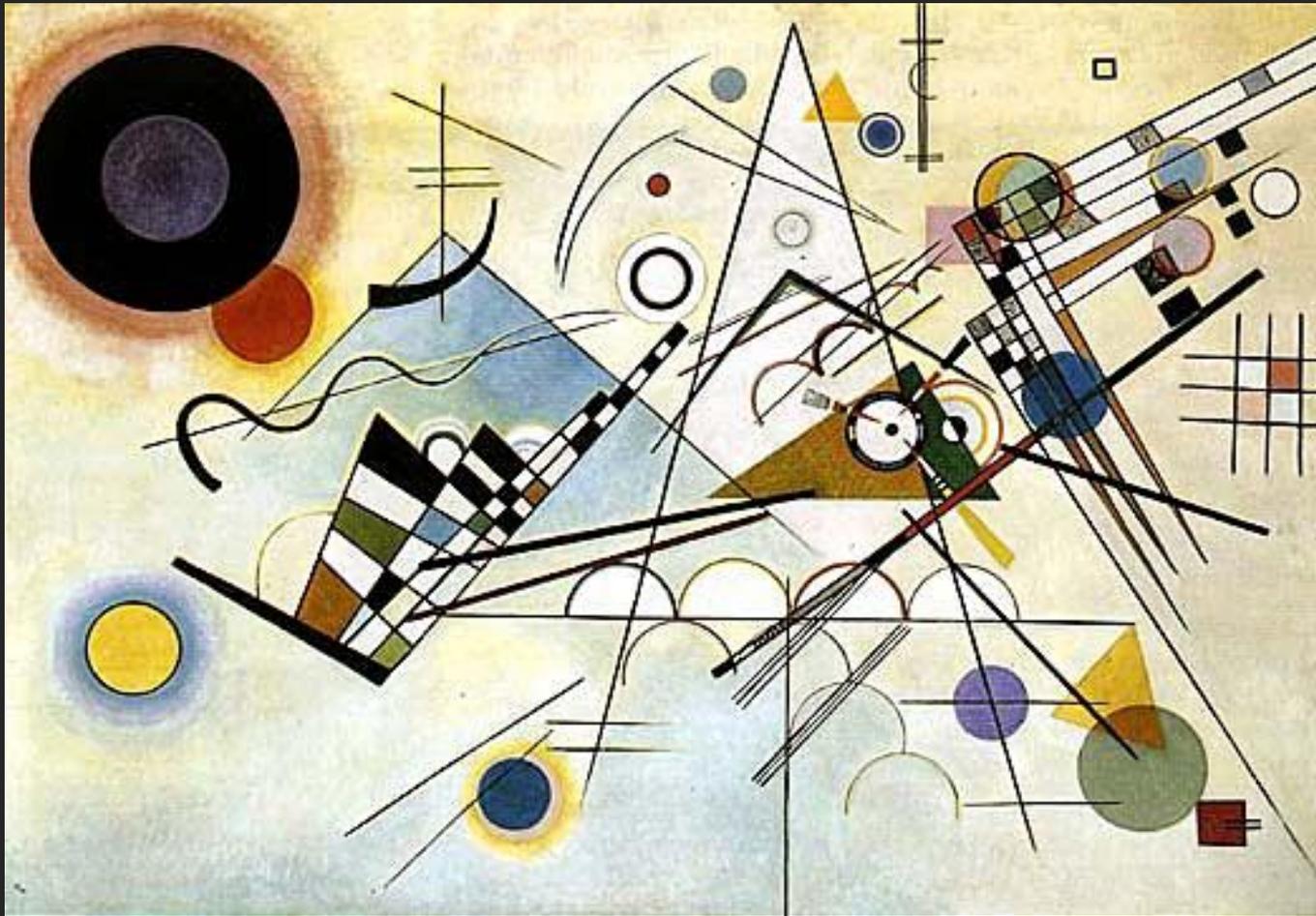
Le avanguardie russe



Bagatelle



Bauhaus



I percorsi didattici: “SINFONIA DI COLORI”

-
- *“il colore è un mezzo di esercitare sull’anima un’influenza diretta. Il colore è un tasto, l’occhio il martelletto che lo colpisce, l’anima lo strumento dalle mille corde”.*
- Vasilij Kandinsky “Lo spirituale nell’arte”
-
- **L’educazione all’osservazione delle opere d’arte aiuta il bambino a sviluppare uno spirito critico che gli permetterà di non subire passivamente la comunicazione per immagini e a considerare normale e preziosa la diversità di espressione. In questo i laboratori, ideati e curati dalla sezione didattica della cooperativa Kinzica, fanno proprio l’insegnamento di Bruno Munari che attraverso l’esperienza pratica sia più semplice accedere ai concetti teorici.**
- **Per Kandinsky, padre dell’astrattismo lirico, l’arte doveva esprimere emozioni e sentimenti proprio come la musica. La pittura diventa una sorta di composizione musicale, una sinfonia di colori e forme che insieme dovevano evocare sensazioni ed emozioni.**
- **I laboratori sono rivolti a bambini e alle bambine di età scolare e prescolare e sono condotti stimolando la curiosità e lo spirito di osservazione attraverso il gioco e il lavoro creativo.**
-
- **Obiettivi**
- **I laboratori didattici, basandosi su creatività e conoscenza, si propongono l’obiettivo di avvicinare i partecipanti, al linguaggio figurativo di uno dei grandi maestri dell’astrattismo, per offrire ulteriori strumenti alla comprensione di una delle correnti artistiche più importanti del secolo scorso.**



“Un cavaliere tutto tuo”

-
- Il cavaliere azzurro è un dipinto ad olio realizzato nel 1903 da Vassily Kandinsky
- L'opera rappresenta un cavaliere che, in autunno, vestito d'azzurro e in groppa al suo cavallo bianco, cavalca velocemente su una collina verde-oro.
- Kandinsky dipinge questo quadro ispirandosi alle leggende e alle fiabe del medioevo tedesco e della tradizione popolare russa che tanto amava. L'artista era affascinato in particolare modo proprio dalla figura dei cavalieri che per combattere il male affrontavano le prove più ardue e i pericoli più spaventosi: essi sono quindi il simbolo della lotta fra bene e male e della battaglia dello spirito contro il materialismo.
- Dopo l'osservazione interattiva dell'opera presente in mostra e l'analisi del processo di astrazione e di semplificazione dei segni in contrapposizione alla rappresentazione tradizionale, in laboratorio verrà letta una leggenda o favola russa e verranno invitati i bambini a realizzare solo con forme, segni e colori l'eroe o protagonista della favola letta.



“Linee, linee, linee!”

- L'operatore darà a ciascun partecipante un foglio e un insieme di linee già precostituite (curve, diritte, spezzate...). Il bambino scoprirà che si possono raffigurare le emozioni anche solo attraverso le linee. Verrà stimolato a pensare ad una situazione positiva e a una negativa e a comporre con le linee una propria raffigurazione astratta.



“Armonia di colori”

- Il partecipante potrà sperimentare e conoscere l'importanza dei colori. Cos'è il colore? Ci sono colori allegri, festosi riflessivi, tristi?
- L'emozionalità legata al colore deriva dal vissuto di ciascuno di noi. Il bambino/ il ragazzo verrà invitato a lasciarsi trascinare da un'emozione o una sensazione del proprio presente e a tradurlo in una raffigurazione senza nessun tipo di costrizione o condizione preconstituita. Verrà poi letta insieme una scheda con la spiegazione dei colori per Kandinsky e si commenteranno i lavori di tutti.



“Sinfonia di suoni e colori”

- L'operatore condurrà i partecipanti nel mondo musicale di Kandinsky e alla sua idea di spiritualità. La musica di Arnold Schönberg sarà fonte di ispirazione per composizioni individuali di forme e colori strutturate secondo le teorie di Kandinsky.

