

6.2. Orientamenti funzionali della musica: dire, fare, sentire

Abbiamo visto che la musica va compresa all'interno di una situazione, rispetto alla quale svolge le proprie funzioni. Solo in quanto esplicita delle funzioni, la musica — come qualsiasi altro linguaggio — soddisfa i bisogni dell'uomo, e quindi assume un valore.

Le funzioni che la musica può assolvere sono molteplici, e ne abbiamo visto alcuni esempi al paragrafo precedente. Cercheremo ora di analizzarle con più attenzione. Prima però di descriverle una per una, converrà fare una distinzione generale fra alcuni fondamentali *orientamenti funzionali* che la musica può assumere, e ai cui interno potranno poi essere trovate le funzioni più particolari (come quando distinguamo preliminarmente fra mammiferi e pesci, e poi specifichiamo le singole specie, come: cani, gatti, uccelli, trote...). Considereremo tre orientamenti di base che ci permettono di caratterizzare molte esperienze musicali.

Prendiamo le mosse dalle seguenti situazioni, al cui centro spicca la presenza della musica (o comunque dei suoni):

a) un amico ci fa ascoltare una propria composizione;

b) le campane suonano a mezzogiorno;

c) la Terza Sinfonia di Beethoven — detta *Eroica* — viene eseguita ad un concerto.

In tutti questi casi, lo scopo principale della musica è di comunicarci qualcosa: informazioni, idee, fantasie, emozioni. L'ascoltatore è sollecitato prima di tutto ad accogliere e comprendere nella mente un messaggio che la musica gli propone (fine generale della situazione è appunto quello di comunicare).

Nel caso a), il nostro amico intende dirci con i suoni qualcosa che ha provato o immaginato; nel caso b), il suono delle campane ci fa sapere che è mezzogiorno; nel caso c) il pubblico è invitato a capire un grande e complesso discorso musicale, che ci parla (anche se per mezzo dei soli suoni) delle idee di Beethoven, di ciò che egli ha saputo immaginare ed esprimere.

Dire con la musica

Sotto: concerto
sinfonico.
A pagina seguente:
sfilata di una banda
militare inglese (corneo
dell'Ordine della
Giarrattiera nei pressi del
Castello di Windsor nel
Berkshire).

