

## ESERCIZI D'INSIEME

**1.** Un compagno esegue uno degli *Esercizi Preparatori* (pag. 46) inserendo appositamente tre errori. Metti un circolo intorno al punto in cui si verifica l'errore.

**2.** Mettiti in copia con un compagno. Scegliete qualcuno degli *Esercizi Preparatori* ed eseguitelo insieme, alternandovi ogni battuta, oppure ogni due battute.

L'esercizio si può realizzare anche in classe, dividendovi in due gruppi.

**3.** Sperimentiamo una sovrapposizione di velocità diverse: ognuno decide una propria velocità, ed esegue i battiti cercando di non lasciarsi confondere dai battiti altrui.

Il risultato è una *pollicronia* elementare.

**4.** Procuriamoci due o tre metronomi e impostiamoli sulla stessa velocità.

Se la regolazione della velocità è manuale succederà che dopo qualche tempo i metronomi andranno fuori fase e non saranno più perfettamente sincronizzati: anche in questo caso il risultato è una *pollicronia*.

**5.** Applichiamo al canto la tecnica della *pollicronia*.

Ogni esecutore canta la melodia a una sua velocità, diversa da quella degli altri. Il risultato che si crea può essere suggestivo.

Se scegliamo un antico canto religioso, l'effetto sarà come quello in una cattedrale, con i mille echi rifratti dalle volte e dalle campate.

Proviamo con *Rex coeli Domine* (pag. 213). Seguiamo queste fasi:

1. Prima di cominciare, ognuno decide mentalmente la propria velocità.

2. Si attacca tutti insieme, poi ognuno procede alla velocità che si è scelta.

3. Quando uno arriva alla fine della prima semifrase, si ferma sull'ultima nota, e la tiene finché ci sono arrivati tutti gli altri.

4. Breve pausa, e si attacca la seconda semifrase, e si fa la stessa cosa. E così via con il resto del canto.

Situazioni diverse si creano intonando in *pollicronia* canti non religiosi. Proviamo con uno di questi:

*Ariang*: pag. 222

*Petali bianchi*: pag. 220

*Feng Yang*: pag. 221

**6.** In copia con un compagno, eseguite i brani seguenti.

Da solo, praticali in questo modo: esegui la prima riga con la voce, parlando o cantando sulle note che preferisci; la seconda riga battendo le mani. Poi viceversa.

