

<p>Unità d'Apprendimento disciplinare</p> <p>Valutazione</p> <p>Aspetti positivi: la parte riguardante Italiano è eccellente</p> <p>Aspetti da migliorare: le parti riguardanti Traguardi e OdA delle altre discipline coinvolte</p> <p>VALUTAZIONE</p> <p>MANCANO TRAGUARDI E ODA DI TECNOLOGIA E ARTE</p> <p><u>PER IL RESTO MOLTO BENE</u></p>	
Denominazione	C'era una volta, ma se guardi bene c'è ancora...
Discipline coinvolte	Italiano Tecnologia Arte
Competenze cittadinanza	Acquisire e interpretare le informazioni, Individuare collegamenti e relazioni, Progettare, Risolvere problemi, Imparare a imparare, comunicare, Agire in modo autonomo e responsabile, Collaborare e partecipare
Traguardi per lo sviluppo di competenze	<p>Ascolta e comprende testi narrativi e descrittivi "diretti" o "trasmessi" dai media, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</p> <p>Legge e comprende testi narrativi di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali , utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.</p> <p>Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.</p> <p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.</p> <p>Riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso o categorie lessicali e ai principali connettivi.</p> <p>MANCANO I TRAGUARDI DI TECNOLOGIA E ARTE</p>

Compito/i - prodotto/i intermedi relativi al processo	<p>Interpretare, rielaborare, trasformare testi di tipo narrativo proposti dall'insegnante o dai ragazzi stessi.</p> <p>Scrivere testi narrativi integrati (linguistici e iconici – visivi con l'ausilio delle ICT), , corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo (narrazione orale o scritta) e al destinatario (pubblico).</p> <p>Attivazione di un laboratorio manipolativo-creativo per la realizzazione degli scaffali per la biblioteca, con l'utilizzo di materiali da riciclo per prestito (volontario) di libri per la biblioteca di classe.</p>
Obiettivi di apprendimento	<p>Ascoltare e comprende semplici storie e riconoscere il significato globale della storia narrata</p> <p>Individuare le caratteristiche essenziali di una storia narrata, le sequenze narrative e lo scopo esplicitato del messaggio e/o morale.</p> <p>Individuare nella vicenda narrata emozioni e sentimenti appartenenti al vissuto dei personaggi.</p> <p>Riconoscere all'interno del testo narrativo gli elementi della struttura base, classificarne gli elementi principali in semplici tabelle e grafici.</p> <p>Assegnare ad ogni sequenza una propria didascalia.</p> <p>Riconoscere il messaggio generale di diversi testi in situazioni esplicite.</p> <p>Desumere il significato globale del testo e dei termini non noti avvalendosi di anticipazioni: contesto esplicito, argomento, titolo, immagine...</p> <p>Ipotizzare e progettare variabili di uno stesso testo secondo un criterio proposto.</p> <p>Leggere narrazioni in modo espressivo rispettando la punteggiatura.</p> <p>Narrare una storia letta o ascoltata ed esperienze vissute utilizzando mezzi espressivi adeguati.</p> <p>Produrre testi narrativi a partire da una struttura data.</p> <p>Elaborare in modo creativo un testo narrativo</p> <p>MANCANO ODA DI TECNOLOGIA E ARTE</p>
Abilità	<p>Mantiene l'attenzione per un breve periodo durante l'ascolto della lettura.</p> <p>Partecipa allo scambio comunicativo in modo adeguato alla situazione rispettando le regole</p> <p>Individua e riconosce gli elementi della struttura base del testo narrativo</p> <p>Individua emozioni e sentimenti</p> <p>Individua i diversi generi testuali</p> <p>Produce didascalie per sequenze iconiche</p> <p>Modifica i finali di storie lette o narrate</p> <p>Legge con espressioni testi propri e altrui.</p> <p>Narra storie lette o ascoltate utilizzando mezzi espressivi adeguati.</p> <p>Pianifica e produce un testo narrativo adeguato allo scopo e al destinatario.</p>
Conoscenze	<p>Tecniche dell'ascolto attivo.</p> <p>Regole della conversazione.</p> <p>I contenuti del testo ascoltato.</p> <p>Relazioni di connessione lessicale (polisemia, sinonimi e contrari).</p>

	La struttura del testo narrativo. La tecnica delle 5W. Le sequenze narrative. Elementi del linguaggio visivo Tecniche di digitazione su tastiera QWERTY (A quali traguardi e OdA di tecnologia e Arte fanno riferimento?) Ambiti testuali - Conosce testi narrativi di vario tipo, relativi all’esperienza di vita dei ragazzi. - Conosce gli elementi della struttura base del testo narrativo. Tematiche Storie fantastiche (riferibili al mondo della fantasia nel senso più generico del termine) Storie verosimili (riferibili alla conoscenza di sé, dei componenti della propria famiglia, degli amici, di personaggi significativi per l’alunno).		
Utenti destinatari	Classe 3^ Scuola Primaria		
Prerequisiti	Distingue in situazioni esplicite un testo narrativo da un testo di altro genere. Individua la sequenza cronologica degli avvenimenti in un testo. Esplora il testo: in una semplice narrazione individua i principali elementi (i personaggi, il luogo, il tempo, le azioni riferite agli individui). Desume con parole proprie informazioni dal testo narrativo. Racconta in forma narrativa semplice esperienze personali oralmente e per iscritto rispettando la pertinenza rispetto alla consegna.		
Risultati attesi in termini di prodotto/i finale	Costruzione di una biblioteca di classe, con una sezione dedicata alla consultazione libera dei testi in aula e una sezione dedicata al prestito per la lettura a casa. Presentazione attraverso un reading nella locale biblioteca dei testi creati. Gli incontri saranno tenuti dagli stessi alunni e avranno come target i loro coetanei. Pubblicazione, nel blog dell’istituto, di un e-book contenente le storie create dagli alunni.		
Arco di tempo	Febbraio - marzo		
Esperienze e attività: fasi di lavoro, tempi, strumenti e materiali, compiti.			
Fasi	N. ore	Materiali didattici	Compito
Prima fase: Ascolto e discussione	2	Libro “il piccolo principe” Gettoni di conversazione	Ascolto di un episodio del libro di Saint Exupery e attività di confronto con la tecnica del circle time e l’intervento a gettoni.
Seconda fase: attività di cooperative learning	4	Schede strutturate Disposizione flessibile della classe per il lavoro di gruppo,	Lavoro di gruppo su scheda di rielaborazione e manipolazione del testo: cloze, cruciverba, rebus, acrostici, mesostici, completamento di parti mancanti del testo, rappresentazione iconica delle sequenze.

Terza fase: discussione di gruppo e sintesi finale	2	Schede strutturate	Riferimento del percorso di gruppo anche con il supporto delle immagine create.
Quarta fase: laboratorio manipolativo e artistico con il coinvolgimento dei genitori con tutoring dell’insegnante di Arte e immagine	4	Cassette di legno (come quelle per la frutta) colori acrilici atossici, pennelli.	Realizzazione di supporti di contenimento per i libri della biblioteca di classe.
Quinta fase: reperimento testi narrativi per la biblioteca di classe	—	Testi reperiti dagli alunni e dagli insegnanti	Ricerca e reperimento a titolo gratuito di testi per la biblioteca di classe.
Sesta fase: attività di prestito personale .	—	Testi reperiti dagli alunni e dagli insegnanti. Registro dei prestiti	Il bibliotecario scelto a turno tra gli alunni ha il compito di registrare i prestiti.
Settima fase: lavoro individuale poi di gruppo: creazione di testi narrativi in forma scritta e iconica	8	Materiale di facile consumo	Scrittura e rappresentazione iconica di testi narrativi fantastici e/verosimili.
Ottava fase: lavoro di digitalizzazione in gruppo	2	Testi costruiti, pc e scanner dell’aula informatica	Digitalizzazione di testi e immagini.
Nona fase: reading in classe	2	LIM ed e-books	Lettura prosodica ad alta voce.
Decima fase: reading presso la biblioteca comunale.	2	Lettura dei testi costruiti e pubblicazione da parte del docente degli e-books sul blog dell’Istituto.	
Risorse umane interne esterne		Docente di Italiano, docente di Arte e immagine, docente di tecnologia.	
Strumenti		Libri, Cd, Lp, computer, LIM, tv, foto.	
Processo di apprendimento attivo	Problem posing. Gli allievi iniziano il percorso con una rilevazione sul loro rapporto con la lettura e con le storie in generale. I risultati presentati in forma anoma saranno occasione di discussione insieme all’importanza del leggere/raccontare/ascoltare storie Investigazione. Prelettura e preascolto. Lettura e ascolto orientativi per cominciare a percepire e acquisire correttamente la struttura della tipologia testuale Tramite la lettura integrale analitica di brani narrativi brevi ed il loro confronto, si stimola la discussione sul genere testuale. Gli allievi accedono al prestito della biblioteca di classe, sfogliando a piacere e leggendo senza alcun obbligo di riferimento su quanto		
Metodologia			

	<p>letto.</p> <p>Interpretazione. Gli allievi suddividono i testi proposti in sequenze narrative, e ne modificano il finale.</p> <p>Interazione. Gli allievi confrontano il proprio pensiero con quello degli altri allievi del gruppo. Il docente facilita le attività di comparazione il confronto e la discussione di gruppo</p> <p>Elaborazione. Sollecitati dall'insegnante, gli alunni svolgono una intuitiva ricerca lessicale e manipolano testi narrativi letti.</p> <p>Pianificazione Gli studenti pianificano il proprio testo narrativo attraverso una delineazione della fabula scarna.</p> <p>Realizzazione. Produzione autonoma scritta di testi narrativi con l'arricchimento di immagini. Attività di reading prosodico in classe e in una platea più vasta Riflessione per l'autocorrezione. Con il supporto delle riprese fotografiche effettuate dall'insegnante durante i lavori, gli studenti ricostruiscono il processo di costruzione dell'apprendimento. Individuano le difficoltà incontrate, rivedono i loro comportamenti e atteggiamenti di fronte alle difficoltà.</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Valutazione di processo:</p> <p>Osservazione di processo riferita a: a) lavoro di gruppo, b) singolo studente .</p> <p>Valutazione disciplinare dei compiti autentici eseguita dai docenti coinvolti nella realizzazione dell'UdA.</p> <p>Strumenti: Scheda strutturata di osservazione per il lavoro nei gruppi, Questionario di verifica basato su rubrica di valutazione creata ad hoc.</p> <p>Documentazione dei compiti di realtà</p>			
Fase	Competenza	Obiettivi d'apprendimento	Indicatori/evidenze
Investigazione. Interpretazione	Acquisire e interpretare le informazioni	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere semplici storie e riconoscere il significato globale della storia narrata Desumere il significato globale del testo e dei termini non noti avvalendosi di anticipazioni: contesto esplicito, argomento, titolo, immagine. 	<p>Individua il significato globale del testo narrativo proposto.</p> <p>Individua e riconosce le anticipazioni testuali: titolo, immagini, contesto esplicito.</p> <p>Desume il significato di termini poco noti</p> <p>Definisce, conosce nomenclature del testo narrativo (sequenze narrative, protagonisti, antagonisti, luogo, vicenda)</p>

	Individuare collegamenti e relazioni		Distingue tra fatti ed emozioni nella narrazione. Connota i personaggi in relazione alle emozioni provate e ai fatti vissuti Individua la morale/scopo della narrazione
Progettazione	Progettare	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche essenziali di una storia narrata, le sequenze narrative e lo scopo esplicitato del messaggio e/o morale. • Individuare nella vicenda narrata emozioni e sentimenti appartenenti al vissuto dei personaggi. • Riconoscere all'interno del testo narrativo gli elementi della struttura base, classificarne gli elementi principali in semplici tabelle e grafici. 	<p>Immagina e progetta didascalie pertinenti ad immagini date. Progetta conclusioni differenti per una stessa vicenda Pianifica un testo narrativo basandosi su strumenti forniti dall'insegnante Elabora un testo narrativo.</p>
Realizzazione	Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> • Assegnare ad ogni sequenza una propria didascalia. • Ipotizzare e progettare variabili di uno stesso testo secondo un criterio proposto. • Produrre testi narrativi a partire da una struttura data. • Elaborare in modo creativo un testo narrativo 	<p>Scrivere testi narrativi corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p>
Collaborazione e partecipazione	Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> • Narrare una storia letta o ascoltata ed esperienze vissute utilizzando mezzi espressivi adeguati. • Produrre un testo narrativo 	<p>Scambia, opinioni, condivide criteri procedurali. Porta a termine i compiti assegnati nel rispetto dei ruoli e dei tempi Opera secondo gli accordi presi e rispetta i tempi di esecuzione</p>
Agire in modo autonomo e responsabile			

		<ul style="list-style-type: none"> • Leggere narrazioni in modo espressivo rispettando la punteggiatura e adeguando la prosodia all'ascoltatore. • Partecipa attivamente alle fasi del lavoro di gruppo 	
Piani del processo	Livello avanzato (voti 9-10)	Livello intermedio (voti 7-8)	Livello base (voti 6)
Piano dell'investigazione	Individua con sicurezza e in autonomia le informazioni necessarie.	Individua le informazioni avvalendosi delle indicazioni ricevute.	Si muove alla ricerca delle informazioni con l'ausilio del docente o dei compagni
Piano dell'interpretazione	Lavora con autonomia e sicurezza per: <ul style="list-style-type: none"> • Individua la morale/scopo della narrazione • distinguere tra fatti ed emozioni nella narrazione • Connotare i personaggi in relazione alle emozioni provate e ai fatti vissuti 	Lavora in modo autonomo sulle fonti, avvalendosi di indicazioni, schemi, esempi ricevuti in precedenza.	Lavora in modo guidato sul problema richiedendo informazioni aggiuntive al docente.
Piano dell'azione e della realizzazione	Ipoteizza, progetta e produce testi narrativi originali, corretti, coesi e adeguati allo scopo. Porta a termine il lavoro puntualmente affrontando le novità con curiosità.	Progetta e produce testi narrativi corretti e adeguati allo scopo. Porta a termine il lavoro puntualmente affrontando positivamente le novità.	Produce testi narrativi adeguati allo scopo Porta a termine il lavoro affrontando le novità con qualche indecisione.
Piano dell'autoregolazione	Durante l'autovalutazione dimostra di saper ricostruire consapevolmente il percorso di apprendimento, di saper riflettere sulle proprie scelte ed argomentarle adeguatamente	Durante l'autovalutazione dimostra di saper ricostruire correttamente il percorso di apprendimento, individua le possibilità di miglioramento in quanto prodotto.	Coglie, supportato dall'insegnante, le possibilità di miglioramento in quanto prodotto..
Valutazione autentica di prodotto in relazione a prestazioni autentiche:			

a) Produrre testi narrativi originali			
b) Partecipare ad attività pubbliche di reading			
Compito di realtà: singolo alunno	Competenze chiave	Obiettivi d'apprendimento disciplinari	Indicatori/evidenze
<p>Leggere il proprio testo narrativo durante due eventi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reading rivolto ai compagni di tutto il plesso di Scuola Primaria/Infanzia • Reading pubblico presso la locale biblioteca comunale. 	<p>Progettare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni e Comunicare</p>	<p>Pianifica e organizza la struttura, e il messaggio del proprio testo narrativo</p> <p>Legge in modo espressivo. Interpreta in modo prosodico la lettura mettendo in evidenza le emozioni dei protagonisti e i colpi di scena.</p>	<p>Mette in evidenza l'oggetto, lo scopo, il contesto in cui avviene la narrazione</p> <p>Si serve di strumenti per l'organizzazione delle idee (es:schema per la favola)</p> <p>Mette in evidenza relazioni causa-effetto nella narrazione ed emozioni correlate. Utilizza un tono appropriato e coinvolgente alle sequenze narrative. Usa una mimica facciale adeguata</p>
Livello avanzato	Livello intermedio	Livello base	Livello iniziale
<p>Illustra in modo chiaro ed esaustivo le fasi che hanno portato alla costruzione del testo prodotto</p> <p>Porge la lettura del proprio testo in modo espressivo e coinvolgente con gestualità e mimica che sottolinea i punti salienti della narrazione.</p>	<p>Illustra le fasi che hanno portato alla costruzione del testo prodotto</p> <p>Porge la lettura del proprio testo in espressivo.</p>	<p>Illustra le fasi principali che hanno portato alla costruzione del testo prodotto.</p> <p>Porge la lettura del proprio testo in espressivo con uno stile elementare.</p>	<p>Trova difficoltà illustrare le fasi principali che hanno portato del testo prodotto.</p> <p>Supportato da un compagno legge brevi didascalie a corredo della storia narrata.</p>