

Verbale della procedura selettiva ai sensi del “Regolamento di Ateneo per la disciplina della chiamata dei professori di prima e seconda fascia in attuazione degli articoli 18 e 24 della legge 240/2010”.

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Codice Selezione PA2017/1\_8

Settore concorsuale 10/L1 “Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana”

SSD L-LIN/10 “Letteratura Inglese”

#### VERBALE I RIUNIONE

La Commissione giudicatrice della procedura, nominata con decreto rettorale n. 0040079 / 2017 del 04/08/2017, e composta dai seguenti professori:

- Prof.ssa Silvia Albertazzi - Professore ordinario - Università di Bologna
- Prof.ssa Roberta Ferrari - Professore ordinario - Università di Pisa
- Prof.ssa Biancamaria Rizzardi - Professore ordinario - Università di Pisa

si è riunita il giorno 12/09/2017 alle ore 14.30 avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiale, previsti dal comma 7 dell’art. 4 del Regolamento di cui in epigrafe, (prof.ssa Silvia Albertazzi presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna; prof.ssa Roberta Ferrari presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica - Università di Pisa; prof.ssa Biancamaria Rizzardi presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica - Università di Pisa).

Ciascun commissario dichiara di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela con gli altri membri della Commissione e che non sussistono le cause di astensione come dalla normativa vigente.

Come disposto dall’art. 4, comma 4 del Regolamento, la Commissione procede all’elezione del Presidente e del Segretario verbalizzante. Risultano eletti in qualità di Presidente la Prof.ssa Silvia Albertazzi e di Segretario la Prof.ssa Roberta Ferrari.

La Commissione prende visione del bando pubblicato nel sito di ateneo all’indirizzo: <https://www.unipi.it/ateneo/bandi/selezioni/procedure-/associati/art18c1/34posti/index.htm> e in particolare dell’art. 4 secondo il quale la commissione deve stabilire criteri di valutazione in conformità agli standard qualitativi previsti dal D.M. 4 agosto 2011, n. 344.

Con riferimento a quanto sopra, in relazione alla posizione di professore di seconda fascia oggetto del bando, la Commissione stabilisce, in relazione al settore concorsuale e al profilo indicato esclusivamente dal settore scientifico disciplinare, i criteri di valutazione di seguito riportati.

Ai fini della valutazione dell’attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- c) quantità e qualità dell’attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

Ai fini della valutazione dell’attività scientifica dei candidati:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) direzione di riviste scientifiche e di collane scientifiche;
- c) partecipazione a comitati scientifici di riviste e collane;
- d) partecipazione in qualità di relatore/relatrice a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- e) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La Commissione svolgerà la valutazione dell’attività di ricerca scientifica in base ai seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del/la ricercatore/ricercatrice nel caso di partecipazione del/la medesimo/a a lavori in collaborazione.

La commissione stabilisce che le competenze linguistiche saranno valutate sulla base della documentazione e delle pubblicazioni presentate.

La Commissione inoltre prende visione della tipologia di impegno scientifico e didattico indicata dalla struttura e inserita nel bando:

**Tipologia di impegno scientifico:** Verterà sulle culture e letterature di lingua inglese, con una pluralità di approcci teorici e metodologie critiche (proprie della ricerca filologica, linguistica, stilistica, testuale, storico-culturale) con particolare riguardo alla comprensione critica, attraverso l'analisi dei testi originali, delle loro dimensioni tematiche, figurative, retoriche e linguistiche.

**Tipologia di impegno didattico:** Corsi di Letteratura inglese; lezioni a livello di Laurea triennale e magistrale; eventuale impegno nelle attività didattiche del Dottorato.

La Prof.ssa Roberta Ferrari apre la busta consegnata dall'Unità Programmazione e Reclutamento del personale e comunica il nominativo dell'unico candidato: Fausto Ciompi.

Ciascun commissario dichiara di non trovarsi in rapporto di incompatibilità, affinità o parentela con il candidato e che non sussistono le cause di astensione previste dall'art. 51 del c.p.c..

La commissione prende atto che l'Unità Programmazione e Reclutamento del personale, dopo il ricevimento del presente verbale, inoltrerà la documentazione presentata dai candidati in formato elettronico, dopo averne verificato la conformità con il plico cartaceo presentato regolarmente al Magnifico Rettore entro la data di scadenza del bando.

La Prof. Roberta Ferrari e la prof. Rizzardi si impegnano a firmare e trasmettere il presente verbale all'Unità Programmazione e Reclutamento del Personale; la prof.ssa Albertazzi si impegna ad inviare, alla stessa Unità, la dichiarazione di adesione al presente verbale.

La commissione si aggiorna al 3 ottobre, ore 14,30, per la valutazione del candidato e la formulazione del giudizio.

La seduta ha termine alle ore 16.00 dopo la lettura, approvazione e sottoscrizione del presente verbale.

La Commissione:

Prof.ssa Silvia Albertazzi	Presidente
Prof. ssa Biancamaria Rizzardi	Membro
Prof. ssa Roberta Ferrari	Segretario

Verbale della procedura selettiva ai sensi del “Regolamento di Ateneo per la disciplina della chiamata dei professori di prima e seconda fascia in attuazione degli articoli 18 e 24 della legge 240/2010”.

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Codice Selezione PA2017/1\_8

Settore concorsuale 10/L1 “Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana”

SSD L-LIN/10 “Letteratura Inglese”

## VERBALE II RIUNIONE

La Commissione giudicatrice della procedura, nominata con decreto rettorale n. 0040079 / 2017 del 04/08/2017, e composta dai seguenti professori:

- Prof.ssa Silvia Albertazzi - Professore ordinario - Università di Bologna - Presidente  
- Prof.ssa Roberta Ferrari - Professore ordinario - Università di Pisa - Segretario  
- Prof.ssa Biancamaria Rizzardi - Professore ordinario - Università di Pisa - Membro

si è riunita il giorno 3 ottobre 2017 alle ore 14.30 avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiale, previsti dal comma 7 dell’art. 4 del Regolamento di cui in epigrafe (prof.ssa Silvia Albertazzi presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna; prof.ssa Roberta Ferrari presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica - Università di Pisa; prof.ssa Biancamaria Rizzardi presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica - Università di Pisa).

La commissione dichiara di aver ricevuto dall’Unità Programmazione e Reclutamento del personale in via telematica copia elettronica della documentazione inviata dall’unico candidato. Dottor Fausto Ciompi.

Il responsabile del procedimento ha altresì comunicato contestualmente che l’ufficio ha verificato la corrispondenza tra la documentazione inviata dal candidato in formato elettronico con quella inviata in forma cartacea.

La commissione procede alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni inviati dal candidato, alla stesura di una breve sintesi del curriculum e alla formulazione dei giudizi.

La Commissione, dopo ampia discussione, tenendo conto dei criteri di valutazione fissati, formula i giudizi individuali e collegiale e procede alla dichiarazione di idoneità a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stato bandito il posto.

I giudizi espressi per il candidato sono allegati al presente verbale (allegato n. 1).

Il candidato Fausto Ciompi è pertanto ritenuto idoneo a coprire il posto di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/L1 “Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana” SSD L-LIN/10 “Letteratura Inglese”, presso il dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica.

La Prof. Roberta Ferrari e la prof. Biancamaria Rizzardi si impegnano a firmare e trasmettere il presente verbale all’Unità Programmazione e Reclutamento del Personale, la prof. Silvia Albertazzi si impegna ad inviare, alla stessa Unità, la dichiarazione di adesione al presente verbale.

La seduta ha termine alle ore 16.30 dopo la lettura, approvazione e sottoscrizione del presente verbale.

La Commissione:

Prof.ssa Silvia Albertazzi	Presidente
Prof. ssa Biancamaria Rizzardi	Membro
Prof. ssa Roberta Ferrari	Segretario

Dott. FAUSTO CIOMPI

Breve sintesi del curriculum:

Il candidato Fausto Ciompi ha preso servizio nel marzo 1999 come ricercatore di Letteratura inglese presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Pisa, afferendo al Dipartimento di Anglistica con inquadramento nel ssd L18A, poi L-LIN/10 Letteratura inglese. In questa veste ha svolto attività didattica nell'ambito del corso vecchio ordinamento in Lingue e Letterature Straniere, quindi nei corsi di laurea triennali e specialistici/magistrali della Facoltà di Lingue prima e del Dipartimento in Filologia, Letteratura e Linguistica poi. Dal 2002-03 è affidatario del corso di Letteratura inglese contemporanea rivolto agli studenti delle lauree magistrali.

Tra il dicembre 2004 e il marzo 2007 è stato Vicepresidente del dottorato in Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pisa. Nell'a.a. 2009-2010 ha ricoperto la carica di Direttore del Master di II livello in Traduzione di Testi Postcoloniali di Lingua Inglese: Letteratura, Cinema, Teatro, Saggistica, di cui è stato successivamente Vice-direttore tra il 2010 e il 2014. È stato membro di numerose commissioni di Facoltà e dipartimentali; è attualmente membro della Commissione Scientifica d'Ateneo per l'Area 10. Ha partecipato, in qualità di relatore, a numerosi convegni nazionali e internazionali. È stato membro del comitato scientifico di convegni internazionali.

Con riferimento alla direzione e partecipazione a gruppi di ricerca, dal 2015 co-dirige il progetto di ricerca "Conrad's Reception in Italy" (comparto italiano) all'interno del progetto internazionale "Reception of British and Irish Writers in Europe". Ha partecipato alle attività del gruppo di ricerca d'ateneo PRA "La rete dei modernismi europei. Riviste letterarie e canone modernista (1918-1940)" ed è attualmente membro del gruppo di ricerca PRA "Per una nuova antropologia del personaggio: persistenza del realismo e del modernismo (1945-oggi)".

Dal 1999 è Co-direttore di *Soglie. Rivista Quadrimestrale di Poesia e Critica Letteraria*; dal 2010 è Membro del comitato editoriale di *Diagofera* (Pisa, ETS), collana dedicata a testi di letterature in inglese e linguistica inglese; dal 2015 è Co-direttore di *Anglistica Pisana*, rivista di studi sulle letterature in inglese e sulla linguistica inglese e membro del comitato scientifico di *Merope. Rivista semestrale di studi umanistici* dell'Università di Chieti-Pescara. Dal 2016 è Membro del Comitato scientifico della collana *Anglia and Beyond*, Carabba editore. È Socio fondatore dell'Associazione Italiana Studi Conradiani (2014).

Il candidato ha ottenuto nel 2014 l'idoneità di professore di seconda fascia nell'abilitazione Scientifica Nazionale 2012 nel settore concorsuale 10/L1 Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana, e nel 2017 l'idoneità di professore di prima fascia nell'ASN 2016 per lo stesso settore concorsuale.

Giudizio della Prof.ssa Silvia Albertazzi

Il candidato Fausto Ciompi presenta due monografie, sei saggi in volume, sei articoli in rivista e un saggio in Atti di convegno. La produzione scientifica è costante nel tempo e mostra una notevole maturità, profondo spirito critico e accurata documentazione bibliografica. Interessato soprattutto alla poesia e alla narrativa otto-novecentesca (Conrad, Stevenson, Henry James), il candidato presenta analisi puntuali e sostenute da un robusto apparato metodologico e bibliografico: si vedano i lavori dedicati a Conrad, in particolare la monografia *Conrad. Nichilismo e alterità*, puntuale rivisitazione dell'opera conradiana come esempio di "protomodernismo", e il saggio "Conrad and Dream", pubblicato presso le edizioni dell'università Marie Curie-Sklodowska di Lublino; il saggio sul racconto "Markheim" di Stevenson, esaminato alla luce delle teorie dialogiche bachtiniane e della filosofia nietzschiana, già fondamentale per la monografia conradiana, e quello su "The Beast in the Jungle" di Henry James. Tuttavia, è soprattutto nel campo della poesia che il candidato dimostra non comune sensibilità e acume critico. Si veda, in primo luogo, il notevole volume del 2007, *Mondo e dizione*, vastissimo studio sulla poesia britannica e irlandese dal 1945 ai giorni nostri, in cui a una dettagliata contestualizzazione ottenuta attraverso il contatto diretto con i testi, fanno riscontro approfondimenti monografici sui più importanti poeti del periodo oggetto di studio, da Ted Hughes a Louis McNiece, da Philip Larkin a Peter Porter, da Stevie Smith a Seamus Heaney. Si segnalano inoltre, sempre in ambito poetico, i saggi dedicati alla poesia ottocentesca: gli "appunti per una interpretazione topologica del testo arnoldiano" (*Lines Written in Kensington Gardens*); il denso studio sulle introduzioni ai *Songs of Innocence and of Experience* di William Blake, ricco di riferimenti alla poesia pastorale, da un lato, e alla dizione profetica miltoniana e biblica, dall'altro; e i "sei paragrafi di critica swinburniana" che costituiscono il lungo saggio "Verso l'indiviso". Né si può tralasciare la menzione del saggio sui sonetti sacri di John Donne, "Imparare a morire/vivere da oltreuomo: la retorica fluttuante negli *Holy Sonnets*", in cui è apprezzabile non solo la puntuale analisi stilistica dei testi, ma anche e soprattutto l'abilità del candidato nell'impiego dei riferimenti biblici, da un lato, e filosofici (Montaigne) dall'altro. Da sottolineare, infine, l'attenzione alle problematiche

postcoloniali: in saggi dedicati rispettivamente ai romanzi *A Bend in the River* di V. S. Naipaul e *The Ground Beneath her Feet* di Salman Rushdie, il candidato dimostra di potersi confrontare senza alcun timore con quelli che sono considerati i due più grandi autori della letteratura postcoloniale di lingua inglese. Tenuto conto anche della vasta attività didattica, svolta a partire dal 1998/99 presso l'università di Pisa, degli incarichi istituzionali ricoperti (tra i quali, Responsabile del I anno della classe di Inglese presso la SSIS toscana; Vicepresidente del dottorato in Letterature Straniere Moderne dell'Università di Pisa; Direttore del Master di II livello in Traduzione di Testi Postcoloniali di Lingua Inglese: Letteratura, Cinema, Teatro, Saggistica); delle riviste di cui è stato ed è tuttora co-direttore o membro del comitato scientifico; delle abilitazioni conseguite nel 2014 per la seconda fascia, settore concorsuale 10/L1 "Lingue, letterature e culture inglese e angloamericana" e nel 2017 (prima tornata concorsuale ASN 2016), per la prima fascia del medesimo settore, il candidato risulta decisamente idoneo a ricoprire il ruolo di professore di seconda fascia di Letteratura Inglese.

Giudizio della Prof.ssa Roberta Ferrari

Fausto Ciompi presenta 15 pubblicazioni che coprono un arco temporale che va dal 2001 al 2016 e che dimostrano l'ampiezza dei suoi interessi scientifici e la continuità della sua produzione. I saggi spaziano dall'ambito della poesia a quello della prosa narrativa e, dal punto di vista cronologico, toccano età diverse dall'Early Modern al contemporaneo, passando per i Romantici e il Vittoriano.

La prima delle due monografie, *Mondo e dizione* (ETS, 2012), rende conto dello specifico interesse del candidato per la poesia contemporanea di area britannica e irlandese, che nel volume è presentata con ampiezza di sguardo, competenza e finezza esegetica. La prima parte, di stampo storiografico, è ben compendata da una seconda sezione di "Approfondimenti", costituita da saggi dedicati a singoli autori (Hughes, Larkin, Heaney, Plath, Bunting, Hamilton Finlay, Black, Porter, Hill, Smith, MacBeth, MacNeice) analizzati con gli strumenti della critica stilistica e dell'ermeneutica. Sempre nell'ambito della poesia contemporanea, si segnalano il saggio su Ted Hughes (*Soglie*, 2014), dove Ciompi coniuga la contestualizzazione della prima raccolta dell'autore all'interno del panorama poetico coevo con una fine interpretazione di singoli componimenti, tracciando un quanto mai efficace ritratto dell'io poetico e individuando i percorsi attraverso cui esso variamente si declina; e quello dedicato al neo-modernista Geoffrey Hill, la cui produzione viene ripercorsa con acume interpretativo, delineando le coordinate fondamentali della poetica dell'autore. Di particolare pregio anche il saggio su Swinburne (*Il confronto letterario*, 2001), impegnativo percorso di sintesi e verifica della ricezione del poeta che offre originali spunti di riflessione ed analisi.

Altro specifico polo d'interesse del candidato è da sempre la narrativa conradiana (Ciompi è stato, tra l'altro, uno dei fondatori della Società Italiana di Studi Conradiani nel 2014), come testimoniato dalla seconda monografia, *Conrad. Nichilismo e alterità* (ETS, 2012), in cui Conrad viene inquadrato nella sua dimensione di "protomodernista" e la sua opera studiata in un fecondo dialogo con le suggestioni filosofiche tardo-ottocentesche che la innervano, da Schopenhauer a Nietzsche. A Conrad sono dedicati altri due saggi, "Prince Roman's Antithetical World. A Study in Metadiegesis" e "Conrad and Dream", quest'ultimo interessante disamina dell'isotopia del sogno, studiata nella sua duplice dimensione psicologica e culturale, in *Almayer's Folly*, *The Nigger of the "Narcissus"* e *Lord Jim*.

Ulteriore ambito di ricerca del candidato è quello della letteratura postcoloniale: i saggi su *A Bend in the River* di V.S. Naipaul (2002) e *The Ground beneath Her Feet* di Salman Rushdie (2003) confermano il confronto serrato coi testi e la loro dimensione narrativa e metanarrativa, senza che si perda mai di vista il contesto storico-culturale di riferimento.

La produzione scientifica di Ciompi si distingue per capacità analitica, efficacia di argomentazione e per una flessibilità esegetica che induce di volta in volta l'autore ad appropriarsi di strumenti diversi al fine di studiare il testo nelle sue svariate componenti culturali, letterarie, strutturali, stilistiche e linguistiche.

Anche sul versante della didattica, il dott. Ciompi vanta un'esperienza estremamente proficua e continuativa come affidatario dell'insegnamento di Letteratura inglese contemporanea in Corsi di Studio specialistici prima e magistrali poi, nonché a livello di Dottorato, di Master e SSIS. Completano il profilo del candidato il suo costante impegno nelle istituzioni accademiche e le sue numerose attività in qualità di direttore e co-direttore di riviste scientifiche e di membro di comitati scientifici ed editoriali.

Fausto Ciompi risulta pertanto pienamente idoneo a ricoprire il ruolo di professore di seconda fascia di Letteratura inglese, ssd. L-LIN/10.

Giudizio della Prof.ssa Biancamaria Rizzardi

La produzione scientifica del Dott. Fausto Ciompi, come si evince dalle quindici pubblicazioni sottoposte a questa valutazione, delinea un percorso di ricerca molto coerente e privo di discontinuità su argomenti che spaziano dal Seicento alla contemporaneità. Nell'ampia e articolata ricerca spicca il lavoro critico sull'opera di Conrad, in particolare la monografia *Conrad. Nichilismo e alterità*. (2012), pregevole studio articolato in un'ampia introduzione (nella quale identifica Conrad come 'protomodernista' che anticipa sensibilità e stilemi del Modernismo conclamato) e in otto capitoli, originali apporti conoscitivi, dedicati all'esame dei testi capitali dell'autore: dall'identificazione del personaggio di Michaelis in *The Secret Agent* come derivante dalla tradizione pietista, alle notazioni sulla femminilizzazione dell'eroe in *Lord Jim* di cui si adducono nuove prove testuali e intertestuali, sino al rilievo della struttura dialogica di *Heart of Darkness* e alla chiarificazione di molti degli infiniti nessi testuali (Nietzsche, Schopenhauer, Villiers, Carlyle).

L'alto livello di originalità e rigore metodologico viene confermato ulteriormente dal massiccio e dettagliato studio sulla poesia britannica e irlandese dal 1945 al 2007, *Mondo e dizione* (2007), scandito in due parti distinte: una capillare ricostruzione storica delle vicende di correnti, autori e movimenti, condotta secondo il dichiarato metodo della storiografia 'intensiva', che privilegia il contatto diretto coi testi senza trascurare l'adeguato inquadramento contestuale; e una sezione di approfondimenti monografici, solitamente saggi di ermeneutica o critica stilistica, dedicati a autori e opere della scena poetica studiata: da T. Hughes a S. Plath, da B. Bunting a L. MacNeice. Sia la parte sintetica del volume, sia quella analitica, si avvalgono di una scrittura avvertita sul piano teorico e raffinata su quello squisitamente tecnico. Per la precisione e completezza del quadro delineato, per la capacità di approfondimento dei saggi di ricerca, il volume si caratterizza come lo studio più ampio, affidabile e culturalmente impegnato disponibile a livello nazionale e internazionale in merito alla poesia contemporanea britannica e irlandese.

Tra le pubblicazioni sottoposte a valutazione, si segnalano in particolare:

- un ampio saggio sui sonetti sacri di Donne, (2003), la cui analisi stilistica e retorica, sempre attenta e puntuale, è preceduta da un rapido inquadramento della poetica donniana all'interno del sistema culturale di riferimento;
- uno studio, articolato e ben bilanciato fra finezza di analisi e capacità di contestualizzazione, su Blake, (2004) impegnato lavoro comparativo e interdiscorsivo delle due introduzioni ai *Songs of Innocence* e ai *Songs of Experience*.
- tra i saggi su autori appartenenti al periodo vittoriano si segnalano lo scritto particolarmente ampio, denso di suggestioni teoriche e risultanze critiche su Swinburne, (2001) e lo studio di un noto racconto di Stevenson, *Markheim*, incentrato sul tema del doppio, e letto come 'modern fable';
- tra i numerosi saggi sulla letteratura postcoloniale (come si evince anche dall'elenco delle pubblicazioni non sottoposte a valutazione), si segnala l'esame approfondito (2003) di *The Ground Beneath Her Feet* di Salman Rushdie, letto con attenzione alle modalità narrative, meta-discorsive, intertestuali (ampie e particolarmente fertili le osservazioni relative all'onomastica), e alle questioni teorico-filosofiche quali la rortiana morte della conversazione occidentale.

Nelle sue ricerche il candidato dimostra una non comune padronanza delle teorie e metodologie critiche e duttilità nell'applicazione di raffinati strumenti di analisi, fra cui solitamente privilegia l'ermeneutica e la critica stilistica. Il rilievo scientifico generale delle pubblicazioni è testimoniato da riconoscimenti pubblici sull'impatto delle stesse. L'impegno 'quantitativo' e l'ampio spettro di tematiche /autori trattati nelle pubblicazioni presentate, attestano il raggiungimento di una posizione scientifica riconosciuta nel panorama internazionale della ricerca.

L'impegno profuso nell'attività didattica, generoso e originale nel declinarsi a livello dei corsi di Dottorato, Master, Magistrale e triennale; la partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali, il pieno coinvolgimento nell'istituzione e l'assidua partecipazione a iniziative culturali di rilevanza scientifica, dimostrano che Fausto Ciompi è persona di sicura maturità, preziosa e affidabile ai vari livelli dell'attività accademica. Per queste ragioni, si ritiene che il candidato sia pienamente qualificato a ricoprire il posto di professore di seconda fascia per il s.s.d. L-LIN/10.

Giudizio collegiale della commissione:

Il dott. Fausto Ciompi presenta un eccellente curriculum dell'attività scientifica e didattica. Documenta, a partire dall'a.a. 1998/99, un'attività di docenza intensa e continuativa, che corre in parallelo con gli interessi e le competenze che il candidato sviluppa compiutamente all'interno della sua produzione scientifica, rivolta principalmente all'ambito della poesia e della narrativa inglesi e anglofone, con particolare riferimento al periodo romantico e a quello vittoriano, oltre che a Modernismo, Postmodernismo e alla letteratura postcoloniale. Accanto ad aree di alta specializzazione concernenti

l'opera di Conrad (su cui il candidato presenta una monografia e due saggi) e la poesia contemporanea (la monografia *Mondo e dizione* è riconosciuta da studiosi del settore e storici della letteratura come forse la più ampia, dettagliata e al contempo fertile di approfondimenti fra quelle disponibili nel panorama internazionale della ricerca), Ciompi è autore di una notevole serie di interventi, sempre di ampio respiro, su autori e periodi diversi, per genere e poetica, della storia letteraria inglese. Gli studi spaziano dalla lirica religiosa del metafisico Donne, alla poesia romantica e vittoriana, con contributi su Blake e Swinburne che si caratterizzano per finezza di analisi e ottima capacità di contestualizzazione. Densi di suggestioni teoriche e risultanze critiche sono pure i saggi dedicati a "Markheim" di R.L. Stevenson e a "The Beast in the Jungle" di Henry James. Il candidato dimostra poi di saper confrontarsi con due tra i maggiori autori della letteratura postcoloniale anglofona, Salman Rushdie e V.S. Naipaul.

In un linguaggio critico arricchito da un lessico personale sempre estremamente efficace, il candidato dimostra nelle sue ricerche, oltre a notevoli capacità di inquadramento storico-culturale, sicure conoscenze teoriche e duttilità nell'applicazione di raffinati strumenti critici, fra cui solitamente privilegia l'ermeneutica e la critica stilistica.

Nell'insieme, si tratta di una produzione scientifica di ottimo livello in sedi editoriali di rilievo anche internazionale, che rientra a pieno titolo nei campi del Settore Scientifico-Disciplinare L-LIN/10 Letteratura inglese e che è perfettamente congrua con la tipologia di impegno scientifico prevista dal bando, nella quale si richiede che il docente selezionato svolga ricerca nell'ambito delle culture e letterature di lingua inglese, con una pluralità di approcci teorici e metodologie, con particolare riguardo alla comprensione critica attraverso l'analisi dei testi originali, delle loro dimensioni tematiche, figurative, retoriche e linguistiche.

La solida preparazione teorica testimoniata dal curriculum del dott. Ciompi è garanzia di spessore formativo nel suo lavoro di docente, che si è svolto, a partire dall'a.a. 1998-99, con continuità e impegno. Il dott. Ciompi ha tenuto moduli del corso triennale di Lingue e Letterature Straniere, è stato affidatario del Corso di Letteratura inglese contemporanea per i corsi di laurea specialistica e magistrale, e docente del Corso di Dottorato e del Master. L'attività finora svolta risulta pienamente congrua con la tipologia di impegno didattico prevista dal bando.

Sulla base della documentazione presentata, visto l'alto livello della ricerca scientifica e considerata l'attività didattica, la Commissione unanime ritiene che il dott. Fausto Ciompi sia altamente qualificato e pienamente meritevole di ricoprire il posto di professore universitario di ruolo di seconda fascia, per il settore concorsuale 10 /L1 - Lingue, letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana di cui alla presente procedura.